

**DISEÑO DE UNA MULTIMEDIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL ANÁLISIS
DESCRIPTIVO DE LAS CONFIGURACIONES BOSCOSAS DEL CIRCUITO SUR
DE CALI CIUDAD BOSQUE**

CAROLINA QUISPE
VIVIANA GIRALDO
ALEJANDRO LÓPEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
GRUPO DE INVESTIGACIÓN GRAFÍAS URBANAS
SANTIAGO DE CALI
2009

**DISEÑO DE UNA MULTIMEDIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL ANÁLISIS
DESCRIPTIVO DE LAS CONFIGURACIONES BOSCOSAS DEL CIRCUITO SUR
DE CALI CIUDAD BOSQUE**

CAROLINA QUISPE
VIVIANA GIRALDO
ALEJANDRO LÓPEZ

**Trabajo de grado para la adquisición del título de
Diseñador de Comunicación Gráfica**

**Director
JAIME LÓPEZ OSORNO
Arquitecto**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
GRUPO DE INVESTIGACIÓN GRAFÍAS URBANAS
SANTIAGO DE CALI
2009

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Trabajos de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar por el título de Diseñador de la Comunicación Gráfica.

JAIME LÓPEZ

Director GRAU

ANDRÉS AGREDO

Jurado

DIEGO ZUÑIGA

Jurado

Santiago de Cali, de Junio de 2.009

CONTENIDO	Pág.
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPUESTA	10
1.1. ANTECEDENTES	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3 OBJETIVOS	12
1.4 JUSTIFICACIÓN	13
1.5 METODOLOGÍA	14
2. MARCOS REFERENCIALES	15
2.1 MARCO TEORICO	15
2.2 MARCO CONCEPTUAL	17
2.3 MARCO CONTEXTUAL	20
3. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN EL ECOPARQUE DE LAS GARZAS	23
3.1 COROGRAFÍA DEL HÁBITAT (CH)	23
3.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	26
3.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	27
3.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	29
4. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN EL TÚNEL DE GUADALUPE	32
4.1 COROGRAFÍA DEL HÁBITAT (CH)	32
4.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	34

4.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	36
4.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	38
5. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA FUNDACIÓN EL REFUGIO	41
5.1 COROGRAFÍA DEL HÁBITAT (CH)	41
5.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	44
5.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	45
5.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	47
6. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA CALLE DE LAS ACACIAS-LIDO	50
6.1 COROGRAFÍA DEL HÁBITAT (CH)	50
6.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	52
6.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	54
6.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	56
7. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA CEIBA - PARQUE DE SAN FERNANDO	58
7.1 COROGRAFÍA DEL HÁBITAT (CH)	58
7.2 CUALIDAD ESCENOGRÁFICA (CE)	61
7.3 CUALIDAD SENSORIAL (CS)	62
7.4 CUALIDAD INTERACTIVA (CI)	65
8. DETERMINACIÓN DEL “GENIUS LOCI” DE LAS DIFERENTES CONFIGURACIONES BOSCOSAS RECORRIDAS	67
9. CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE LOS PRODUCTOS GRÁFICOS	69
10. PRINCIPIOS DE DISEÑO APLICADOS EN EL DISEÑO DEL PRODUCTO MULTIMEDIA	72

CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	80

RESUMEN

Continuando con el programa investigativo que han adelantado docentes del Departamento de Publicidad y Diseño desde el grupo Grafías Urbanas, la oferta académica hacia los pasantes de investigación, consiste en realizar la documentación a partir de los instrumentos que permiten el rastreo, la obtención y el análisis de los datos que permiten analizar las configuraciones arbóreas que conforman el circuito sur de Ciudad Bosque.

Para ello, se han de tener presentes los hallazgos conceptuales y prácticos registrados durante la investigación del GRAU y anexarse a la investigación realizada por los anteriores pasantes. Dado que en el Proyecto 2 del Programa de Investigación Ciudad Bosque tiene por objetivo la aplicación del Protocolo diseñado para la detección del potencial paisajístico de las zonas boscosas al interior de la ciudad de Cali, el grupo de pasantes diseñadores de la presente aplicación, se ocupó de cinco de estas configuraciones urbanas situadas en la zona sur de la ciudad.

Lo primero que se desarrolló fue la creación de la Imagen Gráfico/Visual que identificara cada uno de los espacios urbanos de la Zona Sur mencionada, de tal manera que funcionaran como “marcas-hijas” de la “marca madre” del Programa Ciudad Bosque.

Lo segundo, es la presentación de la ubicación de cada uno de las zonas que se encuentran en los cuatro puntos cardinales de la ciudad, utilizando un soporte gráfico para su localización y especificar la ubicación de los parques de la zona sur.

Lo tercero, consistió en el desarrollo de una aplicación multimedia que permitiese la presentación de la información, abarcando los siguientes puntos: la presentación tridimensional de la ubicación de las configuraciones boscosas en el mapa geográfico de Cali, sus respectivas marcas, la documentación registrada y analizada de cada uno de éstas y los registros fotográficos obtenidos.

Estas tres producciones son las que se sustentan en el presente trabajo.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se presenta dentro de la investigación desarrollada dentro del Programa de Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma de Occidente, por el Grupo Grafías Urbanas (GRAU). El proyecto reconocido como Cali Ciudad Bosque busca generar el sentimiento de apropiación en los ciudadanos con relación a estas configuraciones arbóreas a través del proceso de agnición estética inducida, a partir de las propuestas gráficas presentadas a nivel virtual y luego a nivel presencial.

Dado que la creciente urbanización que ha dado mayor relevancia a las construcciones dejando como espacios residuales las zonas verdes de la ciudad, en las que a través del tiempo la ciudadanía cuenta ahora con una riqueza poco visible de paisaje arbóreo, que corre peligro de ser menospreciado. Esta invisibilidad, puso en riesgo la sobrevivencia de un patrimonio paisajístico importante, cuando el Proyecto del Sistema de Transporte Masivo (MIO) de la ciudad, amenazó con la supresión de 137 árboles de gran talla. Por ello el GRAU se propuso investigar el paisaje arbóreo de la ciudad, para hacerlo visible, colaborando con ello al inicio de la creación de lo que se podría denominar un imaginario social en torno al que aquí se denominará Patrimonio Arbóreo Urbano (PAU).

Para el desarrollo de esta investigación se seleccionaron unas series de configuraciones arbóreas significativas, con el fin de realizar un recorrido en donde se enlazan estos espacios y permitir así la creación de rutas que ofrezcan al público la admiración del paisaje urbano que se quiere rescatar.

La propuesta dada al director de este Proyecto de Pasantía, para este proyecto en particular, es el “Diseño de una propuesta de interfaz gráfica para un producto multimedia”, con el propósito de mostrar al público el conjunto de áreas verdes denominado Zona Sur, en donde se incluyen las siguientes configuraciones arbóreas: Ecoparque Las Garzas, Túnel de Guadalupe, Calle de las Acacias, Bosque El Refugio y Ceiba – Parque de San Fernando.

La metodología planteada para este proyecto no difiere en gran medida de las implementadas para los proyectos de investigación, dado que se siguió paso a paso las fases del modelo teórico-práctico que arrojó la primera investigación desarrollada por GRAU.

En la primera fase conocida como INDAGACIÓN, se realizó el rastreo de la información, usando como base la producción ya realizada por GRAU, por lo que

se centró más en la lectura de los datos recolectados por este grupo, para tener una idea precisa del marco teórico y contextual del proyecto inicial. De allí se pasó a la identificación de los espacios que configuran la Zona Sur, recorriendo cada escenario, llenando la información de los instrumentos diseñados para esta fase, es decir, lo correspondiente a las fichas: escenográfica, corográfica, interactiva y sensorial.

La fase de TRATAMIENTO DE LOS DATOS, en la línea teórica es la organización de los datos indagados que permitieron la complementación de la información analizada de la investigación realizada por GRAU. Además, se restableció la definición de los elementos de diseño que se plantearon como propuesta gráfica para este proyecto. En la línea práctica, este tratamiento hace referencia al registro detallado de cada una de las configuraciones arbóreas y al levantamiento del registro fotográfico realizado en cada zona para complementar el rastreo.

En la tercera fase de INTERPRETACION de los datos recopilados, se realiza la conceptualización de las fichas registradas y en la línea práctica se grafican los elementos localizados en cada sitio a nivel esquemático.

La cuarta fase metodológica consiste en la SINTESIS, en donde se argumenta teóricamente la marca y submarcas de la Zona Sur, además de los determinantes que darán forma a la aplicación multimedia.

Por último se encuentra la quinta fase de APLICACIÓN, en donde se desarrolla el diseño de las propuestas para marcas y submarcas y la ubicación de las configuraciones arbóreas dentro del plano de la ciudad, y por último la producción de la multimedia que contenga la información recopilada y tratada.

A continuación, siguiendo las especificaciones de la Normas ICONTEC, se presentará el contenido del trabajo, desarrollado en diversos capítulos que darán cuenta de los aspectos teóricos, contextuales y descriptivos del proyecto realizado.

1. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPUESTA

1.1 ANTECEDENTES

El origen de esta problemática se da con la identificación de la falta de identidad la ciudadanía con relación al paisaje arbóreo que conforma a Cali, en donde se logran reconocer especies que corren el riesgo de ser reemplazadas por procesos de urbanización, *“estos vacíos han sido llenados por otras disciplinas que si bien en algunos casos actúan con conocimiento de causa, en la mayoría lo hacen como consecuencia de las posibilidades económicas derivadas de su participación”*¹, que se centran más en las necesidades de consumo que en las mismas necesidades ambientales, las cuales parecen carecer de importancia para los ciudadanos quienes no reconocen su propio espacio y les falta apropiación por aquello que hace parte de su vida urbana.

Frente a esta problemática centrada en la Gráfica del Entorno, surge el grupo de Estudio GRAU (Grafías Urbanas), quienes al reconocer el efecto colateral que implicaba la construcción del sistema articulado masivo (MIO), proyecto en donde no se había ofrecido información completa sobre la presencia de especies arbóreas centenarias de la ciudad, lo que causaba el derrumbamiento de árboles urbanos, poniendo en riesgo el patrimonio arbóreo de la ciudad y presentándose la idea de realizar una investigación que llevaría a la generación de la conciencia ciudadana entre la población caleña para el reconocimiento y apropiación de un imaginario social denominado Cali Ciudad Bosque.

La propuesta nace con el Grupo de Grafías Urbanas (GRAU) quienes plantean desde la investigación realizada, a partir del concepto Grafía del Paisaje, una propuesta gráfica a los caleños para reconocer el territorio en el que habitan, mejorando los procesos de agnición estética, o reconocimiento de lo sensorial de los escenarios de la vida cotidiana, a partir de la interacción y captación sensorial de las diferentes zonas boscosas que se encuentran en la ciudad y que han permanecido de manera poco visible a pesar de estar al alcance de los ciudadanos, quienes pueden disfrutar mejor de estos de manera pasajera o estacionaria.

¹ CAMPO REYES, Orlando. Colombia en la búsqueda de una nueva dimensión para su paisaje. En Revista ARTEFACTO. No 8.p. 35.

A partir de la investigación desarrollado por el GRAU, se presentó una primera propuesta gráfico-visual en una representación en 3D que permitía dar una visión volumétrica de los elementos que conforman el circuito del Rio Meléndez del Sistema Ciudad Bosque, trabajo desarrollado por el diseñador Jefferson Montoya, quien se vinculó al programa con su proyecto titulado DISEÑO DE UNA PROPUESTA PARA LA INTERFAZ GRÁFICA DE UN PRODUCTO MULTIMEDIA, siendo esta la primera propuesta de aplicación para el Programa Ciudad Bosque.

Como segunda propuesta y bajo la modalidad de “pasantía de investigación” los diseñadores Oscar Sierra, Diego Rivera y Luis Felipe Viveros, presentaron una propuesta que se separa del camino de la anterior, basándose en una aplicación gráfica editorial que estuviera a mayor alcance del público al que se quiere llegar. Para ello presentaron una redefinición de la imagen grafico/visual que se tradujera en un Manual de Imagen Corporativa del Programa Ciudad Bosque, el diseño de piezas señaléticas que darían coherencia formal al Sistema de Ciudad Bosque y el diseño de una “macroviñeta” doble página formato universal para periódico desde donde se muestra un punto de vista alto, una panorámica del lugar (PLRM) las características geofísicas, las actividades que allí se generan, las situaciones comunicativas que se dan, etc. El desarrollo de la propuesta de estos últimos pasantes, no alcanzó a desarrollar la macroviñeta.

En el actual proyecto Ciudad Bosque ha señalado las diversas configuraciones urbanas en donde la presencia arbórea es significativa en el Circuito Sur, para luego articular una especie de red de estaciones y rutas por ese paisaje urbano. Para lo cual se plantea una aplicación multimedia en donde se pueda transmitir de manera esquematizada la información recopilada durante la investigación realizada por los actuales pasantes. Esta propuesta consiste en:

1. Redefinición de la propuesta dada por los anteriores pasantes de la marca Cali Ciudad Bosque, a la que se le añadirá el distintivo Zona Sur.
2. Diseño de las submarcas que identifiquen cada uno de las configuraciones arbóreas de este circuito, incluyendo una frase distintiva que represente el <<GENIUS LOCI>> de cada lugar.
3. Presentación de los circuitos ubicados en los diferentes puntos cardinales en un plano de la ciudad de Cali.
4. Presentación de las configuraciones arbóreas del circuito sur dentro de una multimedia que contenga toda la información recolectada.

5. Organización de los planos, de los racionales y registros fotográficos en una composición editorial que se incluirá dentro de una presentación multimedia.

Con estas propuestas, el grupo de pasantes inicia las actividades para la entrega de todo el material que servirá de referencia para futuros grupos de estudiantes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 La Pregunta.

¿Cómo son las características de las configuraciones boscosas de la Zona Sur de Cali Ciudad Bosque según las categorías planteadas por el GRAU?

1.2.2 Las Subpreguntas

1. ¿Cuáles son las configuraciones boscosas de la Zona Sur?
2. ¿Cuáles son las categorías a analizar?
3. ¿Cómo es la Zona Sur?
4. ¿Cuál es el <<espíritu del lugar>> (Genius Loci) de cada configuración?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General. Describir las características de las configuraciones boscosas del Circuito Sur de Ciudad Bosque.

1.3.2 Objetivo Especifico.

1. Explorar las configuraciones boscosas del Circuito Sur.
2. Analizar y completar las fichas de las diferentes categorías en cada configuración boscosa.

3. Recorrer los sitios de la Zona Sur realizando un registro fotográfico.
4. Determinar el <<Genius Loci>> de cada una de las configuraciones que forman la Zona Sur.
5. Crear una aplicación multimedia que muestre los resultados al ciudadano promedio.

1.4 JUSTIFICACION

El planteamiento de este proyecto se da ante la necesidad de dar a reconocer el paisaje a través de diferentes gráficas, definiéndose paisaje como un percepto, es decir que, en la construcción del territorio, los humanos crean señales que son posibles de ser percibidas por habitantes de otros territorios, y los del suyo propio, para comprender su entorno inmediato. Esto conlleva al concepto Gráfica del Paisaje, en donde se le permite al diseñador visualizar el paisaje mediante representaciones gráficas del entorno y con ello dar a conocer a las personas los espacios que los rodean y las limitaciones y elementos que conforman las diferentes configuraciones urbanas.

Esto se da con el fin de activar y validar el método A.E.I (Agnición Estética Inducida), siendo así como se trata de realizar en la Zona Sur; deseando mostrar las diferentes configuraciones boscosas que lo conforman. Esta idea de mostrar el imaginario estético nace del aporte de Armando Silva, quien afirma que: *“los seres urbanos, que desde el inicio de las ciudades han aspirado a ser libres y autónomos, exigen cada vez más un panorama de reconocimiento público de sus deseos de intimidad cotidiana. La ciudad imaginada por los ciudadanos es de naturaleza estética, sin duda. Pero la conquista de sus logros la hace política”*², relacionando esta política con las cuestiones económicas que poco incluyen los asuntos ambientales y estéticos de la ciudad.

Con esto, los caleños podrán tener un acercamiento a su propio paisaje, reconociendo la belleza que en este se encierra, tratando de convertirlos en espacios visibles, dado que se han ido ocultando por las grandes construcciones que han ocupado gran parte del espacio y los cuales ni siquiera aportan al imaginario para la ciudad, por ello se trata de usar el método A.E.I para plantear un nuevo imaginario social conocido como Cali Ciudad Bosque, cuya documentación gráfica planea producir una identidad a través de la visualización

² SILVA, Armando. Barcelona imaginada. p. 22

del Patrimonio Arbóreo Urbano, como herencia que ha sobrevivido al trasegar de la ciudad y que representa hoy la realidad física del bosque que está dentro de la ciudad.

1.5 METODOLOGÍA

Este proyecto utiliza el método A.E.I (Agnición Estética Inducida) planteado como un proceso didáctico que se pone a prueba en una situación mediatizada e implementada en diferentes espacios de la ciudad; este proceso se sustenta en un cuerpo de principios desarrollados entre las disciplinas que estudian el paisaje. La metodología permite contar con los datos desde la mirada experta, consignados en los instrumentos de recolección y clasificación. Este estudio se basa en la relación que las personas puedan establecer en torno al paisaje, definiendo la agnición como un cierto tipo de operación cognitiva dado que las personas ya conocen la ciudad; entonces lo que se pretende es que se reconozca la ciudad desde la estética, no solo entendida esta como la belleza sino como la forma en que se vivencia el paisaje sin importar si es bello o no, provocando en el observador una experiencia multivalente (goce, satisfacción, temor...) hacia el paisaje haciendo que éste pase de ser espacios invisibles, a ser reconocidos como parte del patrimonio de la ciudad, a través de la creación del nuevo imaginario de Cali como una Ciudad Bosque.

2. MARCOS REFERENCIALES

2.1 MARCO TEORICO

A partir del concepto de Javier Echeverría, quien afirma que el “cuerpo humano como un primer entorno del ser viviente, es un dispositivo con el que el ser vivo se relaciona con el entorno geofísico en el que habita”³, dando a entender que el uso de la interfaz funciona para comunicarse con el exterior, siendo un dispositivo que *permite relacionar al ser vivo con su entorno físico y social*, conectándose la percepción y la comunicación como formas del ser humano de relacionarse con el entorno, manifestándose ante el otro para ser reconocido e interpretado, siendo esto el principio de la vivencia de la vida estética.

El análisis de la percepción ha llevado a que a través de la historia se haya ido reflexionando sobre el término estética, conocida inicialmente como aquella manifestación que se da cuando se percibe lo bello; es por ello que anteriormente se daba una relación estrecha entre la belleza y estética viéndose como términos similares, pero después de un largo análisis, se puede afirmar que la estética abarca mucho mas, ya que analiza también lo que se conoce como lo feo, lo desagradable, etc., derrumbándose el paradigma que solo incluía lo bello, dado que la estética se da siempre y cuando se presente una sensación que puede considerarse desde lo agradable a lo desagradable.

Aunque no solo basta el sentir sino poder tener la experiencia estética ya que muestra un inicio perceptivo que define las diferentes respuestas que se tiene ante los elementos, dándose la posibilidad no solo de percibir sino poder interactuar y lograr que todos los sentidos se vean involucrados en este proceso.

El fin de la experiencia estética es la fruición, reconocida impropriamente como goce. La experiencia estética es aquella que permite al ser vivo a identificarse como tal, con identidad propia y con posibilidades de comunicación con el otro. Por supuesto que dicha experiencia está atravesada por los códigos culturales que median los procesos perceptivos. Sin embargo, el imperativo ético que conserva la vida, es la dinámica que propende por el equilibrio de fuerzas aun contradictorias. Por eso se puede hablar de que existe un límite que no permite que el goce se desborde hacia lo que puede hacer daño a los demás y la medio ambiente. Por eso, proponer productos comunicativos que mejoren las posibilidades de identidad

³ ECHEVERRÍA, Javier. Los señores del aire: telépolis y el tercer entorno. Citado por ROYO, Javier. Diseño digital.

y comunicación entre la gente, para que potencien su experiencia estética, es por ende una alternativa plausible para el mejoramiento de la calidad de vida de un conglomerado social, en términos tanto de sobrevivencia, como de convivencia y supervivencia.

Hoy en día, una de las principales orientaciones se dirige hacia el valor de la vida ecológica, dado por el creciente riesgo de extinciones que se han presentado, ya que en tiempos pasados la preocupación por las especies no se veía como una prioridad, sino la necesidad de construir y aumentar la economía, es por esto que la orientación ha ido variando hacia una estética comprometida mas con la vida y se da la vivencia de fruición, siempre y cuando la vida se conserve y se acreciente en todas sus manifestaciones culturales.

Esto se recalca porque no siempre existe una orientación, que permita descubrir como una experiencia estética puede resultar agradable sin tener que estar directamente relacionada con las experiencias que solo alimentan las necesidades personales y aportan poco a la vida. La creación de sujetos orientados proponiendo una experiencia para que las personas reconozcan el paisaje y lo defienden, al descubrir el goce que pueden experimentar frente a esto. Este es conocido como una estética de compromiso ético, ya que se valora la vida y no solo se disfruta.

El trabajo planea que las personas del común puedan tener una experiencia que vaya mas allá de la estética del sitio sino de todo “el acontecer social”, dado que no sólo es “la poética” sino “la prosaica”, es decir, la cotidianidad en todo lo que ésta tiene de cósmico (orden) como de caótico (desorden) relativizados en a cada cultura”⁴, dado que para algunos solo se perciben árboles, con cierta orientación pueden llegar a descubrir que encierran una clave estética que involucra cuanto acontece a su alrededor. Datos que si el observador se detiene a detallar, puede disfrutar de la experiencia estética, dado que muchas personas pasan a través de estos espacios de manera transitoria y no los disfrutan, al no haberseles enseñado una cultura basada en el aprecio por el bosque con el que la ciudad cuenta por lo que no hay niveles de contemplación sino que las personas viven en un constante tráfigo por la sobrevivencia.

Katya Mandoki también explica el puente entre la estética y la comunicación, definiendo la estesis como el resultado de la condición corporal de cada ser viviente, la interfaz del cuerpo es la que posibilita la estesis ya que la forma como nos mostramos ante los demás permite comunicar y lograr sentir la experiencia

⁴ MANDOKI, Katya. Estética y comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2006. p. 14.

con el exterior a través de los sentidos. Según Katya Mandoki, la estesis no está dada de manera personal sino para comunicar, definiendo al ser humano como un ser social, equipado para disfrutar de las diversas experiencias a través de los sentidos de la visión, olfato, oído, tacto y gusto.

Es por ello que se plantea la planeación de recorridos inducidos que invite a las personas a disfrutar de una experiencia estética, propiciando una vida social que comunique identidad, seguridad y pertenencia, animando a la gente hacia la incursión urbana entre estos espacios.

El diseño de rutas entre el paisaje urbano permite hacer reconocimiento junto con el apoyo de guías que obtengan registros de los perceptos de los sitios, es decir sus características valoradas en mayor medida, permitiendo identificar los patrones de cada uno de las configuraciones para que los actores del recorrido tengan una experiencia inducida y vaya construyendo sus propios perceptos y valoren los patrones reconocidos para que sean transmitidos a las futuras generaciones y así se logre crear un Patrimonio Arbóreo Urbano (PAU).

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Gráfica del Entorno: es el conjunto de las representaciones que conforman el aspecto del espacio que habita el hombre, denominándose entorno como aquello formado tanto por el entorno natural (plantas y animales) como el entorno artificial (población, tecnología, normas, mundo simbólico) siendo este último producto de la intervención al entorno natural.

Paisaje: es un percepto que se forma a partir de la interpretación que un individuo hace a partir de su relación con un territorio en cuyo proceso intervienen un sujeto perceptor y un objeto percibido (el terreno). En esta definición cabe mencionar tres aspectos fundamentales: *“la dimensión física (el paisaje es el territorio), una dimensión subjetiva y cultural (es una porción de territorio, pero sin olvidar los valores subjetivos que la población le atribuye) y, finalmente, la dimensión temporal/causal (el aspecto del paisaje como resultado de la interacción entre el hombre y la naturaleza).”*⁵

Familia: “Categoría taxonómica integrada por géneros muy semejantes”⁶.

⁵ ASKASIBAR, Miren, “Tras una definición del paisaje”, *Euskonews & Media*, [en línea], Disponible en: <http://www.euskonews.com/0011zbk/gaia1106es.html>, Consultado: 28/05/2009

⁶ MAECHA VEGA, Gilberto Emilio – ECHEVERRI RESTREPO, Rodrigo, “Arboles del Valle del Cauca, Bogotá: Litografía Arco. 1983. p. 203

Grafía del Paisaje: Las representaciones que del paisaje realiza la especie humana, tanto a nivel mental como físico. El diseñador interviene el paisaje con las grafías culturales a nivel de Señalética, Señalización y Rotulismo. Si se agrupan todas esas manifestaciones del entorno artificial y natural, la grafía del paisaje pasa a ser parte de un amplio campo de intervención del diseño gráfico y otras disciplinas.

Imaginabilidad: es la cualidad de un objeto físico que le dan una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad. A esto se le podría dar, asimismo, el nombre de legibilidad, o quizás el de visibilidad en un sentido realizado, cuando no sólo es posible ver los objetos sino se los presenta aguda e intensamente a los sentidos, una ciudad muy imaginable (evidente, legible o visible) parecería, en este sentido específico, bien formada, nítida, notable; incitaría a los ojos y a los oídos a una atención y a una participación mayores. La aprehensión sensorial de un entorno así, no sólo se simplificaría sino que también se ampliaría y profundizaría

Imaginario Social: se refiere al “mantenimiento de la unidad de una sociedad históricamente determinada en el campo de la generación de la subjetividad colectiva a través de las formas de reproducción de las producciones de sentido, a la vez que vinculándolo estrechamente al ejercicio del poder y a los dispositivos y prácticas que construyen subjetividades tanto individuales como colectivas”⁷.

Genius Loci: conocido en la mitología griega como el espíritu protector de un lugar, frecuentemente representado como una serpiente. Actualmente, el término se usa para hacer referencia a los aspectos característicos o distintivos de un lugar”⁸. Este principio consiste en la adaptación de los diseños al contexto en que se ubican.

Patrimonio: propiedad legada de padres a hijos, hay una acepción del término derivada del término “patrón” entendido éste como aquella configuración que se constituye en modelo o referencia casi obligada para ser seguida, reproducida o interpretada, dado que es convenida por convención expresa o por costumbre. El patrimonio urbano incluye expresiones como el tejido vial, sectores urbanos, sitios

⁷ FERNÁNDEZ, Ana María “Imaginario social, poder y estructuras de plausibilidad”, *Vinculado.org*, [en línea], Consultado:28/05/2009 Disponible en:

http://vinculando.org/sociedadcivil/abriendo_veredas/221_imaginario_social.html,

⁸ Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Genius_loci

referenciales, espacios públicos como la plaza, plazuela, plazoleta, bulevar, calle, avenida y parque, así como sectores de interés como los conjuntos arquitectónicos y edificios especiales.

Experiencia Estética: es la “refuncionalización placentera de la experiencia cotidiana, que se abstrae de la totalidad de la estructura fundamental, o sea, sujeto, objeto y modos de experiencia de carácter práctico-vital de la realidad. La experiencia estética muestra un inicio claramente perceptivo, una estructura de desarrollo inmanente y un final en progresiva extinción, presentando por lo tanto <<forma>> (Gestalt) determinada. Se basa en la cooperación de la percepción sensible, el sentimiento, la voluntad y el pensamiento, sobre la base de una disponibilidad elevada frente a la realidad y un placer que es a la vez requisito y resultado del intercambio libre entre sujeto y objeto, hasta que la energía lúdica liberada por la refuncionalización ha sido consumida”⁹.

Percepción: dialéctica entre sujeto y realidad, entre las propiedades de los objetos y la naturaleza e intenciones del observador. Por eso se habla de percepción como “modificación de una anticipación” y de un proceso activo y selectivo que depende de las estrategias cognoscitivas (atención del observador, intenciones perceptivas) puestas en juego ante la realidad.

Identidad perceptiva: capacidad de percibir los objetos como poseedores de propiedades estables a pesar de las variaciones en la percepción; la constancia elimina la necesidad de reinterpretar esos objetos cuando se perciben en condiciones distintas

Configuración boscosa: se entiende como la composición de plantas y animales diversos, mayores y menores, que interaccionan entre sí, cumpliendo las diferentes fases: nacer, crecer, reproducirse y morir, dependiendo unos de otros a lo largo de su vida. Esta composición ha alcanzado un equilibrio que, de no ser interrumpido, se mantendrá indefinidamente y sufrirá transformaciones muy lentamente durante años.

Interface gráfica: medio por el cual se puede interactuar con una computadora a través de algún tipo de software gráfico. Comúnmente, esto se consigue a través del control mediante el teclado y el mouse, lo cuales permiten tener acceso a menús, ventanas, íconos y cajas de diálogo, tomando cualquier forma imaginable

⁹ Ibíd. p.94.

El repertorio de tales elementos gráficos, es diverso en una interfaz gráfico-visual, que bien puede sintetizarse partiendo del aporte de Abraham Moles cuando define los recursos combinatorios del grafismo funcional¹⁰:

- El espacio gráfico conocido como el formato de la superficie del soporte físico que carga los grafismos¹¹.
- Los grafismos estructurantes o informacionales; bien sean geométricos o espaciales, emblemáticos, señaléticos, de identidad o texturales.
- La imagen, de origen de mancha o trama, o de origen trazo o línea, en sus diversos niveles de iconicidad: fotografías, caricaturas, esquemas, ilustraciones...
- El texto, normalizado o espontáneo según el código tipográfico que se use.
- El color en sus diversas categorías de uso (icónico, connotativo, esquemático)
-

Al definirse estos puntos, el concepto interfaz gráfica se consolida y permite al diseñador trabajar sobre una base para formular propuestas adecuadas en cuanto a forma, función y concepto.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

Santiago de Cali está ubicado al sudoeste de Bogotá, en la región pacífica, siendo la capital del Valle del Cauca; cuenta con una extensión de 564 KM² y su zona urbana esta sobre el costado occidental del río. Se fundó inicialmente a las orillas del Río Lili, por voluntad de Sebastián de Belalcázar el 25 de Julio de 1539. Aunque inicialmente lo que había de zona urbanizada se localizó en las riveras del Río Cali en la década de 1940, iniciándose los asentamientos en el pie de monte, conocidos como San Antonio, San Fernando Alto, Tejares, San Cayetano, Terrón Colorado y Juanambu. En las décadas 60 y 70 se inició la urbanización en terrenos de mayor pendiente como Siloé y las zonas bajas de Agua Blanca, dándose un alto grado de inestabilidad.

¹⁰ MOLES, Abraham. Grafismo funcional. Enciclopedia del Diseño. Barcelona: Ediciones CEAC, 1990, p 121.

¹¹ Según el mismo Moles, grafismo funcional es todo aquel conjunto de modos de representación que se basan en el uso del trazo, de la mancha o de la trama; en otras palabras, el conjunto de imágenes que sobre la superficie del soporte, componen un mensaje escrito-gráfico. (Ver, Introducción al grafismo funcional en la obra citada).

En la fecha actual, el área del Municipio de Cali según estudios realizados por la CVC, muestran que el uso actual y potencial del suelo en las cuencas de los ríos, zonas de la cordillera y la ladera está distribuido de la siguiente manera:

- Bosque natural 15.379 hectáreas
- Bosque plantado 517 hectáreas
- Rastrojo 2.075 hectáreas
- Vegetación Natural Páramo 290 hectáreas
- Pato natural 8.696 hectáreas
- Cultivo Denso 305 hectáreas
- Frutales 114 hectáreas
- Cafetales y Plátano 1.055 hectáreas
- Minas y Canteras 823 hectáreas
- Recreación y Parques Naturales 626 hectáreas
- Zona Urbana 497 hectáreas.
- En total 29.877 hectáreas en uso.

“De las 56.025 hectáreas que abarca el Municipio se han identificado 24.199 hectáreas con problemas de erosión desde ligera a muy severa distribuidas así: 4897 hectáreas de erosión ligera, 11.117 hectáreas de erosión moderada, 6864 hectáreas de erosión severa y 1321 hectáreas de erosión muy severa. Esta degradación de los suelos se origina por la incompatibilidad entre el uso actual y potencial lo que lleva necesariamente a la descomposición en sus elementos menores y a su alteración, presentándose las inundaciones como consecuencia de la deforestación, la remoción del suelo y alteración de los causes”¹².

Desde el 2005 en la ciudad se ha ido desarrollando un proyecto que se veía como otro generador de problemas ambientales, este es conocido como MASIVO INTEGRADO de OCCIDENTE (MIO), el cual no solo proponía el desarrollo a nivel de transporte dentro de Cali, sino que como efecto colateral sentenciaba a muerte a una población de árboles de gran talla, ubicados dentro de la ciudad, principalmente en la Calle 5ta. En esta zona se encontraban los principales árboles a eliminar, por lo que se despertó la conciencia de cierta cantidad de habitantes, que reconocieron este efecto como un arboricidio, argumentando que la mayoría de estas especies hacen parte del patrimonio histórico de la ciudad.

¹² “Problemática ambiental del municipio de Santiago de Cali”, Problemática Ambiental Del Municipio, [en línea], Disponible en: <http://www.contraloriacali.gov.co/archivos-pdf/informes/recursos/InformeRecursos5/Capitulo%2011/11NE%20CAPITULO%20XI%20web.doc>. Consultado:29/05/2009.

Esta puesta en marcha obligo a los representantes y directivos del proyecto MIO a rediseñar gran parte de las vías y estaciones, reduciendo a solo 27 el número de árboles que serian eliminados o trasplantados, y comprometiéndose a sembrar otros 3.000 como parte conjunta del proyecto integral MIO. Es por esto que es necesario el registro del Paisaje Arbóreo Urbano de Cali, para asegurarse y apropiarse de un sentido de identidad de un posible imaginario social de Cali como una ciudad bosque.

3. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN EL ECOPARQUE DE LAS GARZAS

Configuración observada PARQUE DE LAS GARZAS (Anexo A)

Fecha: Marzo 25 del 2009

Hora: 9:30 a.m.

El recorrido realizado en el Ecoparque proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este lugar. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica del parque.

3.1 Corografía del hábitat (CH).

3.1.1. Ambiente.

El Ecoparque Lago de las Garzas está localizado en un espacio llano aunque presenta ciertos desniveles, los cuales convergen en el humedal y las quebradas; además se presenta un nivel inferior donde se encuentra el recorrido del bosque que está al fondo del parque.

Este parque está enmarcado de la siguiente manera:

Hacia el norte, el parque está limitado por el condominio El Pinar siendo separados por la avenida el Banco, hacia el sur se encuentra el Callejón del Lago; por el lado este y seguido del parque se encuentra el colegio Valores; y por el oeste está el condominio Esquina de las Garzas.

Se puede comparar con un claustro, por la sensación de encierro causada por los límites que forman los árboles que bordean el parque y separan de las diferentes áreas que rodean el lugar.

Las temperaturas oscilan entre medias y bajas. No se presentan ráfagas de vientos ya que estos pierden su fuerza por la gran cantidad de árboles presentes, los cuales también generan espacios sombreados y ambientes frescos.

La superficie donde se presenta la mayor cantidad de reflejo está en el lago, el cual no posee ningún elemento aledaño que le produzca sombra e impida la reflexión de la luz solar. Los cuerpos de agua que se pueden detallar en este parque son principalmente el humedal, elemento central y característico de este

lugar, que está conectado con dos ríos que atraviesan el parque y se unen a través de una quebrada en donde está instalada una rueda hidráulica.

Al realizar el recorrido, el visitante percibe cambios en su sentido del olfato, disfrutando de una ambiente libre de contaminantes y sin sentir ninguna clase de emanación desagradable gracias a la clase de animales que habitan en este lugar. Se disfruta de los olores que brotan de los árboles, cuya gran variedad de especies ofrecen un paisaje predominado por tonos verdes y café acompañados por texturas rugosas que los hacen interesantes tanto para la vista como para el tacto.

Graffías relevantes: en material de cemento con acabados en madera se pueden detallar la nomenclatura de los árboles, ofreciéndose información sobre su nombre común y científico, altura y temperatura, además de señalética que especifica el tipo de árboles y fauna que se pueden observar en cada sector que divide el parque.

3.1.2. Entorno.

En El Lago de las Garzas se identifica un paisaje lejano cerrado, formado por la altura de los árboles, cuya densidad no permiten una panorámica más allá de su posición. El principal punto de referencia (hito) reconocido es el muelle, localizado al norte del parque, deja ver una vista próxima del agua del humedal, seguida por isla de las garzas ubicada sobre este, y dejando en tercer plano la vegetación representada principalmente por los árboles, cuya altura y densidad no permiten detallar ningún tipo de edificación cercana, sino que es seguido inmediatamente por el plano del firmamento. La visual que se presenta en los tres restantes puntos (sur, este, oeste) del parque presentan el mismo orden en los planos de aproximación en su paisaje, ya que este parque está desarrollado en torno a un lago por lo que sus planos de corte siempre son: terreno, vegetación intervenida y marañas y por último está el humedal que se logra distinguir a través de la vegetación.

3.1.3. Actores.

La vista de este parque está dominada por los árboles y Sotobosques, siendo las siguientes especies las de mayor densidad: jaboticabas, ceibas, chiminangos, guaduas, acacias y mangles de agua dulce. Dentro de los que se pueden considerar de baja densidad están: palmas reales, madroños, cachimbos, oreiro

dormilones, chochos, arrayanes y ceibos, estos últimos son pertenecientes a la lista de árboles en vía de extinción.

La fauna característica del parque está representada por las garzas, pero también se encuentran mariposas (Mariposa Espejo principalmente), pájaros, tortugas, peces, renacuajos, arañas, mosquitos y abejorros, mientras que de manera pasajera encontramos iguanas, ardillas y patos ubicados en los alrededores.

La población humana que frecuenta el parque se da de manera pasajera, ya que son grupos de estudiantes que varían entre el kínder, la primaria y grupos de jóvenes especiales acompañados por pocos adultos (mujeres en su mayoría), los cuales encuentran en este parque un espacio apto para su recreación, fomentándoles el interés por la naturaleza y los cuidados que se deben tener con ella. Las personas de la vecindad llegan esporádicamente por recreación pasiva: caminar, leer, conversar... especialmente los domingos en la mañana.

3.1.4. Amoblamiento.

El referente característico del Ecoparque Lago de las Garzas es el muelle desde donde se inicia el recorrido y donde se puede detallar la panorámica del lugar, este es un hito artificial construido a base de tablas de madera, manteniendo la unidad estética del lugar.

Cuando se realiza el recorrido se logran distinguir elementos instalados como bancos y luminarias que permiten que las personas disfruten la tranquilidad que se percibe. También están situados una serie de puentes en madera que facilitan el cruce de los ríos que se encuentran en el recorrido.

El Ecoparque está condicionado para que los caminantes hagan un recorrido circular principal alrededor del humedal y unas rutas alternas a esta, construida a base de (piedrecitas o arenón grueso). Además existen diferentes senderos marcados, con el paso de los usuarios que se acercan a tener mayor contacto con los árboles.

Cuando se hace el recorrido también se pueden identificar unos bordes contruidos artificialmente con guaduas cortadas y maderas que impiden que el visitante ingrese a las zonas más espesas evitando que sufra algún accidente.

Aunque este parque se caracteriza por sus amplios espacios para recorrer también posee un paramento que rodea el borde del lugar, construido con un alambre de púas cubierto en su mayor parte por una hilera de árboles.

3.2 Calidad Escenográfica (CE).

3.2.1. Variación espacial.

El Ecoparque de las Garzas es una extensión cerrada, en donde la admiración del lugar es predominada por el lago central y los grandes árboles que lo rodean, evocando altas áreas de sombrío natural y marañas, limitando así las barreras visuales.

El piso en su totalidad es natural a excepción del suelo que se encuentra en la entrada, la cual posee una alta variación de pisos duros y blandos, ya que los recorridos varían entre lo terrosos, lo pastoso, lo barroso, y los follajes de las guaduas.

3.2.2. Visualidad.

La visión panorámica desde el interior es media, gracias a la presencia del lago y la altura de los árboles y marañas, que no permiten una visión de los elementos que están alrededor de este parque, por eso el dominio visual es bajo. Este cuenta con un paramento artificial poco perceptible, formado por un alambrado de púas y reforzado con hileras de árboles y enredaderas.

3.2.3. Intervención ordenada.

Es altamente notoria la intención proyectada sobre el terreno, debido a los caminos correctamente trazados con piedras y en ocasiones determinados con cercos de guaduas. La proyección de la flora en el parque es media en su comparación con la flora silvestre, que es notoria. A su vez, es baja la previsión de la flora de color, ya que se exalta más que todo los follajes verdes.

La presencia de arbustos y cercas de guaduas hace que las barreras naturales sean medianas, a diferencia de lo poco que predominan las barreras artificiales, encontrando sólo en los límites del parque arbustos enredados entre mallas y una gran reja de acero en la entrada.

3.2.4. Flujos y actividades de actores.

La densidad de los actores encontrados en el parque es de clasificación media y varían entre niños, adolescentes, jóvenes y jóvenes adultos; careciendo de actores estacionarios.

Los recorridos que ofrece el parque invitan a caminar, a charlar y a observar los diferentes animales que varían desde las garzas, los patos, las tortugas, el

caimán, las arañas, las ardillas y los pájaros. Algunos niños aprovechan de tomar su merienda acompañados de la naturaleza, otros corren y se recrean entre las enredaderas de los árboles y las guaduas.

3.3 Calidad Sensorial (CS).

3.3.1 Fisiografía.

El Ecoparque de las Garzas cuenta con una extensa cantidad y variedad de árboles, los cuales son el elemento más numeroso, estas amplias zonas verdes conformadas por árboles de gran envergadura y pequeños árboles frondosos, frutales y plantas florales son los encargados de conformar el elemento de cohesión espacial del parque.

La presencia de garzas que habitan en el árbol que se ubica en el medio del lago es el principal elemento de reconocimiento del parque, podemos reconocer la presencia de diferentes especies de garzas y de otras aves como los patos que habitan los alrededores de los árboles continuos al lago, además de tortugas y de algunas familias de aves más pequeñas que habitan en las inmediaciones.

Además de estos animales, también se puede observar animales que circulan en este medio como las ardillas y los pájaros silvestres, además de iguanas y diferentes insectos como mariposas y arañas. En general las características del terreno no presentan variaciones extremas, ni depresiones marcadas, se puede identificar amplias zonas planas pero en algunas partes del recorrido se presentan algunos desniveles, que llevan a zonas más frondosas del parque.

La presencia del lago en el medio del parque organiza los espacios; es el punto donde convergen los demás elementos, se puede decir que este lago ocupa casi la tercera parte del parque y es el lugar de mayor actividad e interés.

Las zonas delimitadas como el valle de los memorables, el bosque y el valle de las acacias en especial, son las áreas del parque que generan lugares de sombrío natural y además recubren el lugar generando temperaturas inferiores a del ambiente.

La presencia de marañas dentro del parque es media, debido a que los recorridos del parque están pensados para permitir a la gente explorar la flora del lugar y sus amplias zonas verdes con la menor cantidad de obstáculos naturales que puedan cerrar su paso.

El verde es el color principal dentro del parque, son las diferentes tonalidades del verde las que permiten configurar el lugar, la escasa presencia de flores aportan poco a la configuración de diversidad, sin embargo el lago sí se presta para contrastar el verde con las tonalidades que da el agua en el lago y el portal con su imponente estructura en guadua.

3.3.2 Arquitectura.

Sobre la arquitectura del lugar notamos que el recibidor es el elemento de volumen construido fijo, además de las cercas y el muelle que entra en el lago, los puntos señaléticos y la zona de baños y punto de información, además podemos identificar estructuras transitorias en los recorridos del parque delineados con piedra triturada, a las barandas de guadua, y las estructuras de producción de energía, las bancas y las lámparas.

Sobre los elementos artificiales que muestran estructuras están los puntos señaléticos, la guadua del recibidor, los puntos de información dentro del parque y los elementos de recolección de energías.

Sobre la geografía del lugar notamos que en la zona del bosque se marca una depresión, alrededor del lago se crea una elevación que lo rodea, y los recorridos no presentan variaciones muy marcadas, casi todo el territorio es plano.

Dentro del parque podemos notar algunos elementos que generan sombrío natural como el portal de entrada y en el recibidor, además de la amplia zona del bosque que es un lugar totalmente sombreado, por el cierre natural de los árboles frondosos y de gran tamaño. No todo el recorrido está alumbrado; sin embargo alrededor del lago están ubicadas unas lámparas.

3.3.3 Imbricación perceptiva.

Podemos reconocer elementos de dotación como los puntos de información dentro del recorrido, la señalética de los árboles, la cartelera cultural del recibidor, el punto de información en la entrada, la cartelera a la entrada al parque. Dentro del recorrido se pueden percibir olores muy agradables producto de algunas plantas, además de poder respirar un aire mucho más limpio, no se percibe que se generen olores desagradables.

No hay presencia de aislamiento sonoro de ningún tipo y tampoco reconocimos alguna clase de aislamiento visual identificados. Las texturas tenían punto de contraste muy fuertes en cuanto al agua, el pasto, las zonas construidas, los

caminos, pero en general se generaba una armonía sobre todo visual, sobre la cantidad de verde presente en el lugar.

No es un lugar donde se puedan percibir grandes cantidades de brisa, por que el bloqueo de la vegetación no permitía el paso de brisas, pero la temperatura si era menor y muy fresca, en las zonas de mayor vegetación descendía la temperatura pero en los lugares más abiertos se sentía de nuevo el incremento. Dentro del parque, los puntos más poblados permitían una cobertura casi total, en especial la zona del bosque y el código de color identificado era el verde, el rojo, el negro y el amarillo.

3.3.4 Vivencia del lugar.

El lugar es concurrido, en especial por niños que cursan el kínder, primaria y grupos jóvenes Scouts. Tiene la característica de permitir varias formas de aproximarse como son los recorridos dirigidos, exploración del entorno, caminata, o simplemente ir a sentarse en una banca alrededor del parque.

El lago es el punto más singular del entorno, en especial la isla en la que habitan las Garzas. La tranquilidad del verde, con sus sonidos suaves permite relajarse y empezar a descubrir nuevas relaciones con el entorno. La rueda hidráulica se reconoce como un elemento no convencional dentro de este lugar, pero sirve como un instrumento interactivo para mostrar otra forma de obtener energía con el agua, al igual que con el panel solar. La intervención artificial es baja, representada principalmente por las bancas, el muelle y el recibidor, que funciona como punto de información.

3.4 Calidad interactiva (CI).

3.4 .1 Interpretación de los atributos del lugar.

El Ecoparque de las Garzas es un espacio, cuyo entorno no es silencioso ya que se encuentra cerca a una carretera, pero en su interior el silencio es predominante, así como el sonido de garzas y pájaros. Ocasionalmente se escuchan los grupos de personas los cuales acuden al lugar para realizar diferentes actividades posibles.

La geomorfología del lugar es constante; un sitio sin variaciones morfológicas marcadas, solo por sus límites con un colegio, y la carretera. En cuanto a la continuidad morfológica del parque es posible observar el predominio de lo natural sobre lo artificial, los árboles están dispuestos de una manera aleatoria pero

ordenada, dejando espacios para caminar o realizar otras actividades como acampar.

Este parque proporciona una burbuja, la cual es capaz de atraparnos, alejándonos de la realidad acelerada y ruidosa de la ciudad, es posible tener una experiencia sensorial marcada por la autorreflexión, del disfrute de un microclima cálido, desestresante y un ambiente tranquilizador. La reserva es marcada por su bajo nivel de construcción y su dominio del ambiente natural el cuál se percibe desde la entrada.

3.4.2 Generación de sentidos asociados.

El sentido de nostalgia es bajo, debido a que existen muy pocos objetos con estilo antiguo (retro), estos elementos a los cuales se hace referencia son a unas lámparas ubicadas en sitios específicos del lugar, así como son las bancas de madera ubicadas perfectamente para sentarse a observar el paisaje.

El Ecoparque Las Garzas se ofrece la posibilidad de percibir un ambiente de libertad para los visitantes permitiéndole seleccionar el recorrido que desee, ya sea por los senderos que rodean el lago o en medio de los arbustos o “matorral”, en un espacio muy abierto, no visible desde la entrada, pero en el desarrollo del trayecto se va haciendo muy evidente que el tiempo estimado de recorrido no corresponde a la duración final de este.

Como se ha dicho anteriormente el espacio amplio ofrece diversidad de actividades, así como de actores, los cuales interactúan con el espacio pero no entre ellos, sin embargo, el tipo de relaciones dadas en este parque, está medida también por factores como la hora y el día de visita.

Este espacio invita a distraerse de la cotidianidad, ofrece la posibilidad de introspección e interactuar con el ambiente, sin embargo el sentido del gusto no es desarrollado directamente, debido a la falta de actores dedicados a ofrecer productos de consumo, con lo cual no dice que actividades como el camping no posibiliten la activación de este sentido.

3.4.3 Experiencia Sinestésica.

El Ecoparque Las Garzas es un espacio capaz de generar en sus visitantes diferentes experiencias tales como:

Admiración: asombro e interés por recorrer este espacio que a pesar de estar en una zona tan retirada de la ciudad, sigue siendo parte de esta y su forma de claustro invita al usuario a explorar mas allá de la vista del lago.

Atracción: se puede deducir que hay personas que ya conocen este sitio, así como también están aquellos que realizan este recorrido por primera vez, siendo una experiencia que lleva al descubrimiento de este espacio, resultando ser una iniciativa para recorrer el lugar.

Admiración: muchos de los actores del sitio, en especial los niños, ingresan a este sitio con un alto grado de entusiasmo fomentado por la idea de encontrar animales exóticos que no se verían en cualquier parte de la ciudad.

Recreación: este es un lugar donde es posible realizar introspección, por sus amplios espacios y también disfrutar del silencio, realizar prácticas religiosas o pasar momentos familiares y educativos.

Recordación: la sensación de melancolía y nostalgia son bajos, ya que la belleza y preservación de este sitio lo hace llamativo, además su apariencia no deja ver ningún descuido o abandono gracias a los encargados del lugar.

Aprehensión: así como evoca una tarea de cuidado, debido a la atención prestada por sus administradores, quienes cuidan cada detalle del Ecoparque Las Garzas también se transmite una sensación de seguridad, un espacio para encontrarse en paz y simultáneamente sugiere al observador un sentimiento de respeto por la presencia casi mágica, dada la luz tamizada por los árboles.

4. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN EL TÚNEL DE GUADALUPE

Configuración observada en la AVENIDA GUADALUPE-PLAZA DE TOROS (Anexo B)

Fecha: Mayo 7 del 2009

Hora: 11:00 a.m.

El recorrido por la alameda de la Avenida Guadalupe-Plaza de Toros proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este lugar. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica de este recorrido.

4.1 Corografía del hábitat (CH).

4.1.1 Ambiente.

La Avenida Guadalupe se configura urbanísticamente como una alameda, y presenta una fisiografía llana, dado que está sobre un plano. Se encuentra limitada al este perpendicularmente con la Av. de los Cerros, al Norte con la Carrera 52, al oeste atraviesa la Calle 5ta y al Sur limita con la Carrera 57.

El microclima de la Carrera 56 en este tramo, en medio del sol incandescente de la ciudad de Cali, se caracteriza por tener una temperatura siempre por debajo de la media, gracias a la sombra proyectada de los árboles que cobijan la avenida. Los vientos que bajan de la ladera, son de densidad media y los sitios de reflejo son pisos artificiales y césped que enmarcan la avenida. Los sonidos que se perciben en la avenida son de gran intensidad dado el flujo vehicular constante, causando ruido en el ambiente.

4.1.2 Entorno.

El paisaje que se ofrece desde la Carrera 56 es de tipo cerrado, ya que la altura de los árboles y edificaciones (que varían entre grandes casas, condominios y universidades) limitan los paramentos de la avenida, e impiden observar el paisaje

que ofrece la parte sur y norte de la ciudad. Si se parte el recorrido desde la Calle 5ta hacia el oriente se tiene una vista en perspectiva central de la avenida, adornada por las grandes copas de los árboles ubicadas a cada lado de la avenida, y en el fondo el comienzo de los cerros del barrio Siloé, seguido por el plano del cielo.

Observando en dirección hacia el Oeste, ubicados entre la Carrera 56 y la Calle 5ta se aprecian grandes samanes de gran talla, juntos con la estación del MIO y las amplias calzadas que conforman la Calle 5ta; posteriormente se divisan más edificaciones y la cinta asfáltica sombreada de la Av. Guadalupe.

4.1.3 Actores.

La flora que domina la Carrera 56 está dada por los árboles, entre cuyas especies encontradas están: chiminangos, samanes y cauchos, también se encuentran palmeras reales y palmas de menor tamaño. Los arbustos son la segunda flora dominante, ya que, no solo son usados como decoración sino también como paramentos de casas, grandes jardines y de pequeños antejardines; a la vez también están acompañadas de setos. Los Sotobosques encontrados son de una densidad media, reconocidas como artigas y localizados en ciertos puntos de la longitud de la Avenida.

En esta se encuentra una fauna habitual y esporádica en la avenida. Aunque negados para el transeúnte por un muro, se sabe de la presencia habitual de caballos y toros, pues allí se ubica la Plaza de Toros. De forma esporádica se encuentra el pájaro Cucarachero y otros que se hacen notorios por los sonidos que se escuchan desde las copas de los árboles.

Las personas que permanecen de forma habitual, son los vendedores de flores que se ubican al lado de un gran árbol de Caucho, y de forma esporádica a sus clientes que van de vez en cuando, algunos porque conocen el punto de venta, otros porque pasan espontáneamente.

A la vez, gracias a la presencia de jardines infantiles, colegios y una universidad (seminario adventista), se aprecia a madres, padres y abuelos, recogiendo a los niños en el jardín, a estudiantes caminando por los andenes, transportes particulares pertenecientes a los colegios, y universitarios caminando en dirección a la calle 5ta.

Cabe mencionar que al frente de la Plaza de Toros se encuentra una Serviteca Cañaveralejo en donde se hace mantenimiento automotor y se venden llantas, permaneciendo abierto para el público gran parte del día.

4.1.4 Amoblamiento,

En la Avenida Guadalupe al cruzar con la Calle 5ta, se distinguen dos hitos urbanos de referencia común entre los caleños: la Plaza de Toros, y al frente la Serviteca Cañaveralejo. Se puede decir que los vendedores de flores al encontrarse cobijados por la sombra del inmenso árbol de Caucho fijándose como un mojón natural. A lo largo de la Carrera 56 se distinguen viviendas y apartamentos, por consiguiente se ven materas y luminarias varias en todo el recorrido.

Senderos contruidos y en algunas partes deteriorados por las raíces de los árboles, caracterizan la Avenida Guadalupe. Encontrando una diversidad de paramentos artificiales y naturales, siendo los primeros contruidos de ladrillo, cemento y rejas de hierro, los segundos, grandes arbustos y marañas. También encontramos cercas hechas con guaduas y púas que impiden el paso de personas particulares que no tengan permiso para acceder a las propiedades.

4.2 Calidad Escenográfica (CE).

4.2.1 Variación espacial.

La configuración lineal que constituye el recorrido de la Avenida Guadalupe hace que sea bajo el nivel de fluctuación de espacios abiertos y cerrados, en cambio la variación entre alturas naturales es de mayor tamaño que la de las alturas artificiales ya que los edificios que rodean la zona en su mayoría no alcanza a más de dos pisos, a excepción de unos cuantos apartamentos de 5 o más pisos.

En este recorrido se identifica como eje estructural la carrera 56 (Av. Guadalupe), siendo esta por donde transita la mayoría de los vehículos que van de la Calle 5ta hacia el oriente. Gracias a este constante flujo de carros es que se hace necesario una vía pavimentada y andenes aptas para el paso de transeúntes, aunque se conservan espacios naturales que rodean y protegen la particularidad de este tramo vial es la conformación de una especie de túnel vegetal, puesto que los árboles del lugar, permiten grandes áreas de sombrío natural gracias a que sus

copas se extienden y se tocan sus ramas en el centro de la calle cubriendo gran parte de la calzada siendo por esto que se conoce este sitio como el túnel de las sombras.

No hay presencia evocadora de marañas dado que en esta zona se localiza varias instituciones sociales y comerciales que se encargan del cuidado y mantenimiento de las zonas verdes propias, siendo este color el que más se percibe junto a tonos café de los troncos de los árboles.

4.2.2 Visualidad.

La visión panorámica desde el interior es baja ya que está limitada por los mismos árboles y los muros que rodean las viviendas y edificios del lugar, impidiendo que se aprecie el panorama que se encuentra por fuera de esta vía; esto hace que el dominio del observador también sea limitado ya que esta es una zona plana, por lo tanto no se puede ubicar en un nivel superior para poder apreciar el paisaje lejano.

Además, el observador también tiene limitada la visión hacia la gran mayoría de los edificios de las zonas, que están rodeados por paramentos de calidad alta ya que algunos están formados por ladrillos, piedra y guarañas. La luz es tamizada por esa bóveda viviente que la atrapa dejando ver diferentes tonos de verde en los altos follajes, variados según, la hora del día.

4.2.3 Intervención ordenada.

Se puede notar una intervención en las vías para la circulación dada por los andenes y también en el cuidado de las zonas verde por lo que se encuentra un nivel bajo de flora silvestre a diferencia de las zonas donde se ve jardines ordenados, céspedes cortados y árboles cuidados.

Los árboles han sido podados para dar paso al tendido eléctrico, lo que se percibe como un despropósito aberrante. A pesar que se encuentran mucha flora, es bajo el nivel de flora de diferentes colores, aunque se puede ubicar un punto donde se venden diferentes arreglos florales, pero sólo se puede observar unas cuantas flores en medio de los arbustos, los cuales hacen parte de la mayoría del recorrido y ayudan a ser barreras que protegen algunos árboles y a las mismas viviendas, las cuales también cuentan con barreras artificiales como puertas y rejas.

4.2.4 Flujos y actividades de actores.

El tipo de actividades comerciales que se desarrollan en esta zona hacen que la diversidad de usuarios sea alta, ya que son transeúntes entre los que se encuentran niños, jóvenes y adultos. Estos se encuentran en mayor densidad a medida que se acerca la hora del almuerzo y las personas van a recoger a sus hijos a los colegios. Por otra parte la circulación de vehículos es de flujo constante ya que esta vía funciona como un conector entre el sur y el este.

Algunos de las personas que pasan en sus carros se detienen en el puesto estacionario donde se venden flores, este punto está ubicado al lado del árbol de Caucho cuyo tamaño y sus raíces aéreas que forman como un escenario apare lo hace llamativo y atrae la mirada de los transeúntes, siendo una ventaja para los comerciantes que están en este lugar.

El flujo de los actores es alto ya que son personas que usan esta vía para transitar pero no la ven como un recorrido para pasear, por lo que no se ve una intención de querer detallar la belleza que encierra esta calle ya que las personas que la transitan lo hacen afanosamente para llegar a alguna vivienda o algún instituto que se encuentra en la zona.

Es por ello y la forma lineal de este recorrido, lo que hace que el tipo de actitud que se identifica en el usuario es en su mayoría de caminante, quien realiza principalmente una caminata de recreación pasiva ya que a la hora en que se realiza la observación no se logró identificar ninguna actividad de tipo activa.

4.3 Calidad Sensorial (CS).

4.3.1 Fisiografía.

Al iniciar el recorrido, a partir de la Calle 5ta se puede observar al horizonte cómo la flora va a hacer protagonista de la observación, no en niveles altos, sino medios ya que casas y edificios destacan las diferentes clases de árboles y plantas que allí se encuentran; por lo tanto, la presencia de colores en los elementos naturales es alta y muy común. La Avifauna en este lugar no es habitual, las especies pasajeras son más fáciles de escuchar que observar, al menos a la hora que se registra. La presencia de agua y marañas es mínima, no percibimos estos elementos a lo largo del trayecto.

Sin embargo, de manera subterránea, y en los predios de la plaza de Toros corre un arrollo que se alcanza a ver en la esquina con la calle 5ta (anteriormente afluente del río Cañaveralejo).

La presencia de una geomorfología dominante, es altamente previsible: casas, árboles y algunas plantas están dispuestas a cada lado de la carrera 56. La presencia de áreas con sombrero natural no es total ya que en algunos tramos logran cubrir la vía, pero sí abarcan el espacio peatonal.

4.3.2 Arquitectura.

Como se nombra en el apartado anterior, existen volumetrías fijas, tales como casas, edificios y locales comerciales, así como una alta evocación de colores en estas volumetrías artificiales, las cuales no resaltan mucho con respecto a la flora que las precede visualmente. Las volumetrías de carácter transitorio son pocas, reconociéndose pocos puestos comerciales de venta de flores y bocadillos típicos de la ciudad como chontaduros y mangas.

La visión de un pavimento en manchas de luz y sombra da la sensación de haber pasado a un escenario casi fantástico. La presencia de puntos de alumbrado no es muy visible, pues se encuentran ocultos tras las ramas de los árboles y en cuanto a la característica del peso visual entre los intersticios, es mayor en las áreas de la calle.

En cuanto a la sombra producida por elementos artificiales es baja, debido a que en su mayoría se encuentran encerradas y alejadas del paso peatonal, dejando a los árboles como principales componentes para generar sombra.

4.3.3 Imbricación perceptiva.

El reconocimiento de señales culturales aparte de los paramentos, es mínimo, ya que no se observan graffis ni prácticas culturales específicas durante el recorrido. Sin embargo, existen lugares de educación universitaria, básica, pre-escolar y de arte. En cuanto a factores perceptivos como olores, prevalece el de un ambiente fresco y sin olor, a excepción de un área muy pequeña debajo de un árbol de Caucho, donde se hacen un grupo limitado de personas a vender flores y rosas. Aislamiento acústico, no existen, por el contrario, el túnel se invade de ruido por el efecto “tubo” ya que los elementos como la carretera hacen de este sendero un

espacio poco aislado. A pesar del paso de vehículos por la carretera esto no afecta las brisas, siendo leve su percepción.

La diferencia de texturas y la variedad de ellas es alta, elementos como la madera, acero, aluminio, cemento, ladrillo; la mayoría de ellos empleados en casas, edificios, locales comerciales, escuelas y universidades. En cuanto al reconocimiento de calor y frío es medio, debido al cubrimiento de los árboles en el área peatonal, y en algunos sectores al espacio desprovisto de cubrimiento natural de la calle, donde el calor se hace más evidente, tomando en cuenta que estas sombras y la baja de temperatura son producidas en su mayoría por elementos naturales. El reconocimiento de cromatismos está dado por la luz tamizada por el túnel.

4.3.4 Vivencia del lugar.

Sentidos como la visión y la audición son los más estimulados, el ruido de los autos junto con la majestuosidad de algunos árboles hacen que estos sentidos se activen, y por ello se calificó como de mediano impacto. Las sensaciones táctiles del caminante, se limitan a la percepción de la corteza de los troncos de los samanes, de gruesa textura, interpretada a veces como envejecimiento.

La hilera de árboles dispuestos a los costados de la carrera 56, así como la extensión de esta especie de alameda singulariza el lugar. Por otro lado, no existen elementos dentro del lugar que sean poco convencionales, sino todo lo encontrado, este corresponde más a un lugar de residencia, por lo que el grado de compenetración entre lo natural y artificial es alto, tanto los árboles como las edificaciones respetan y conservan su espacio aun cuando pareciera que las ramas de los árboles estuvieran ocupando mayor espacio que el debido.

4.4 Calidad interactiva (CI).

4.4.1 Interpretación de los atributos del lugar.

La alameda está acompañada a lado y lado de la avenida por construcciones en buen estado reconocidos como colegios y casas residenciales, además el aspecto de los árboles se puede considerar en buen estado, no se encuentra presencia de elementos en ruinas, por otra parte el contraste geomorfológico es muy bajo

puesto que se encuentra en un valle y la avenida es casi totalmente plana. Es una monotonía sólo rota por el juego de luces y sombras.

El contraste de las construcciones del lugar se presenta en la arquitectura de casas y edificios y colegios, donde se nota variación y se rompe la unidad por lo campestre de los colegios y las casas con diferentes formas y edificios residenciales, por esto mismo se podría hablar de unidad o continuidad morfológica muy baja. La escala sensorial del lugar es mediana debido a la capacidad de poder estar en un contacto cercano con los árboles, pero existen restricciones que no permiten acceder a todos los sitios que hay en este recorrido, a pesar de este ser un lugar muy transitado, no implica que su contacto con lo natural sea muy alto.

4.4.2 Generación de sentidos asociados.

La presencia de la alameda es actualmente escasa en cuanto fue un elemento principal de la entrada de las haciendas. Actualmente podríamos hablar de lo que quedó, de lo que las construcciones permitieron, y para una población de edad avanzada este lugar puede traer recuerdos valiosos.

El dominio del lugar, por ser un recorrido lineal, es medio, solo se puede observar desde ambos extremos, permitiendo el acceso y el recorrido, además por su constitución geomorfológica plana no permite mucho dominio, este mismo fenómeno no permite una amplitud mayor a la que dicta el espacio de tránsito de la avenida y sus andenes.

En el momento de la observación el lugar presentaba una amplia cantidad de actores, que recorrían el trayecto probablemente debido a que se dirigían a sus casas, puesto que esta avenida hace parte de una vía de acceso a lugares residenciales.

La multisensorialidad en el lugar es baja para los principales actores y transeúntes, pues en este caso serían los transportados en automóviles y motocicletas, sin otra oportunidad de interacción.

Sin embargo el lugar también es transitado por los caminantes que se dirigen a alguna de las instituciones educativas de la zona, los cuales pueden recibir más estimulación de los sentidos como la textura de los árboles, el olor de algunas

plantas y flores y detalles más propios de los elementos, a diferencia de aquellos que pasan en sus vehículos.

4.4.3 Experiencia Sinestésica.

El asombro que transmite el lugar esta dado por la conformación de una especie de túnel que se conforma gracias a la unión de las copas de los árboles ubicados a ambos lados de la avenida, además genera el impulso por recorrer el lugar, por apreciar su estructura y su detalle, por acercarse a esos árboles llamativos que entusiasman al ver su imponentia y belleza. La cotidianidad que se puede apropiarse del lugar reduce la mística. Los flujos del tránsito reducen el sentimiento de reverencia y minimizan el silencio deseado para la contemplación. La autenticidad del lugar permitiría que fuese un lugar más propio y mejor reconocido de la ciudad.

Por ser un lugar tan concurrido los niveles de aprehensión son mínimos, pues la seguridad que genera este paso, hace que haya una mayor interacción entre el público que transita y este lugar.

5. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN EL BOSQUE EL REFUGIO

Configuración observada BOSQUE EL REFUGIO (Anexo C)

Fecha: Abril 29 del 2009

Hora: 2:20 p.m.

El recorrido realizado en el Bosque El Refugio proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este corredor. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica de este parque.

5.1 Cualidad Corográfica (CH).

5.1.1 Ambiente.

El Bosque El Refugio es conocido como uno de los pocos bosques que conservan su ambiente dentro de la ciudad. Ubicado sobre un plano y configurado en forma de claustro en donde se encierran una gran variedad de especies tanto animales como vegetales. Ofrece un microclima dado a las condiciones que generan los árboles que se encuentran en este lugar, por ello al ingresar a este sitio el cambio de temperatura es sensible pues hay un ambiente fresco en comparación al del resto de la ciudad. Al estar rodeado de esta vegetación hace que el paso de vientos sea poco y las áreas de sombrero sean casi totales aun cuando se puede apreciar los rayos de sol. Las mismas condiciones en las que se encuentran los árboles hacen que la humedad que se siente sea alta e incluso se puede considerar como una forma de determinar un ambiente limpio y oxigenado, ya que al encontrarse gran cantidad de musgo en los tallos de los árboles resultan ser indicadores de zonas de aire no contaminado.

La densidad de las copas de los árboles que se encuentra aquí, hacen que los rayos del sol sean escasos y por ello el reflejo de este se dé solo en ciertas partes como son las quebradas o el estanque, siendo estos los únicos cuerpos de agua que se pueden observar.

El mayor estímulo que se puede percibir una vez ingresado a este sitio es el de los sonidos, dados principalmente por las especies voladoras, que emiten chirridos a un alto volumen.

5.1.2 Entorno.

La forma en claustro y la altura de los árboles hace que el paisaje lejano sea cerrado y los planos de corte sean similares en cualquiera de las direcciones desde donde se observa; estos están formados primero por el terreno, que son las zonas donde puede pasar los visitantes del lugar, seguido por la vegetación representada por los árboles e incluso el paramento del lugar, en algunos puntos se puede detallar el agua de las quebradas, y luego se encuentra el firmamento, aunque en ciertas direcciones del recorrido se pueden distinguir edificaciones de los alrededores.

5.1.3 Actores.

En cuanto a la flora, la talla de mayor densidad que se encuentran son los árboles, entre los cuales se pueden destacar los siguientes: Higuerón, Caracolí, Almendro, Mango, Árbol Tommy, Árbol de Pan, Acacia amarilla, Yarumo, Aguacatillo, entre otros que ofrecen frutos. Entre algunos de los árboles se pueden encontrar lianas o enredaderas que se agarran de sus tallos y ramas. Entre los de talla media se encuentran Sotobosques, arbustos y flores como heliconias y orquídeas, propias de los bosques húmedos. También se encuentran mortiños, siendo el fruto dulce que produce el que atrae la variedad de aves.

Estas aves al igual que otras especies son de permanencia habitual, y a pesar de que algunas se encuentran en cautiverio, se pueden observar como otros animales bajan desde la montaña por el llamado de las que se encuentran enjauladas. Entre las especies voladoras se encuentran: Lora de cabeza azul, Lora de frente amarilla, guacamayas, Guacamaya de frente café guacharacas; estos son propios de las zonas atlántica, pacífica y llanos orientales, mientras que de esta zona se encuentran las guacharacas, también hay un “Colibrisario” con más de 6 diversos tipos de especies. Entre los Felinos se pueden encontrar tres animales de diferentes especies, que han sido rescatados y refugiados en este lugar. Estos son: el Jaguar, el Puma y el Ocelote, que a pesar de ser Felinos son mansos, aun así no se le tiene permitido el contacto con los visitantes. Entre los Mamíferos se encuentran el Titi León y los monos churucos; caracterizados por

estar en ramas altas y es gracias a esto su fuerte musculatura. También se ven ardillas y murciélagos. Entre los Insectos hay arañas, escorpiones, mantis religiosas, libélulas, alacranes, cien pies y gusanos entre otros. Se encuentran entre los Reptiles la Babilla y la Tortuga Bache.

Muchos de estos animales encuentran en este lugar espacios más o menos adecuados para habitar y es por esto que se amparan aquí, en donde se trata de respetar su espacio.

La permanencia de los visitantes es esporádica y con fines recreativos, entre los que se encuentran adultos, jóvenes y niños quienes se sorprenden por la gran variedad de especies que encuentran en este sitio. También se puede considerar de permanencia habitual los encargados del cuidado, mantenimiento y guía de este lugar, los cuales son en su mayoría hombres adultos, conocedores de lo que implica el cuidado de este parque.

5.1.3 Amoblamiento.

El punto de referencia desde donde las personas se pueden encontrar está en la entrada del sitio, marcado por una grafía en un mural donde se detallan las diferentes especies que pueden encontrar en el recorrido, aunque también se puede considerar como hito el Higuerón de gran tamaño que se encuentra al inicio del camino y desde donde el guía empieza la expedición.

A pesar de ser un lugar de gran tamaño no cuenta con bancos, materas ni ningún otro elemento construido, solo se encuentran pequeñas edificaciones en donde guardan los equipos para el mantenimiento del lugar. Lo que si se puede encontrar definido son los senderos contruidos en piedras y en algunos casos se encuentran uno que otro recodo, ya que es más un recorrido con un solo camino y sirve como guía para que las personas lo sigan y no invadan el espacio de algunos animales.

Los bordes que se identifican están dados por las mallas y jaulas para aves que impiden que las especies territoriales como las guacharacas o algunos loros ataquen a los visitantes. Además este espacio cuenta con un paramento para la seguridad de las especies y es por eso que está cercado por una hilera de árboles y arbustos que no permiten el acceso desde cualquier punto sino a través de las puertas de las entradas hechas de hierro y madera.

5.2 Calidad Escenográfica (CE).

5.2.1 Variación espacial.

El Bosque El Refugio es una extensión llana cerrada, en donde el árbol de especie Higuerón que se encuentra en toda la entrada del parque, es el punto principal de referencia. Además es la especie característica del lugar, ya que es el único espacio de Cali en donde podemos encontrarlo.

Los pisos del refugio son naturales y en su totalidad duros. Están protegidos por el sombrío natural de los árboles que cobijan el lugar. El color dominante es el verde, pero también encontramos preciosas flores en donde los colibríes danzan alrededor de ellas y se apoderan de su néctar.

5.2.2 Visualidad.

Si se observa el parque desde el exterior, ofrece pocas señales de ser un espacio en el cual uno pueda visitar. Es el sonido de los animales el que da una pista de la diversidad que uno puede encontrar. Al ingresar igualmente la visión panorámica es nula, y el dominio sobre el horizonte también es pobre, debido al follaje y a los altos árboles del lugar. Cabe mencionar que El Refugio es un lugar vecino de conjuntos de apartamentos residenciales y grandes casas.

5.2.3 Intervención ordenada.

El Refugio cuenta con un solo recorrido marcado, guiado por uno de los encargados de cuidar el parque. La flora silvestre es baja, en comparación con la alta intención proyectada de la flora, ya que la fundación construye espacios específicos que se adecuan a cada especie animal.

La previsión de barreras naturales y artificiales es alta, estas se combinan y están acondicionadas especialmente para el parque y los animales que habitan en él, ya que ambas están compuestas de marañas y rejas entrecruzadas que tienen base de concreto y ladrillo.

5.2.4 Flujos y actividades de actores.

El parque cuenta con una persona capacitada que sirve de guía del pequeño recorrido, describiendo las circunstancias y la forma cómo llegaron los animales al lugar, además de sus características específicas y su dieta diaria.

La densidad de usuarios del parque es alta, si se compara con su pequeña extensión, entre los públicos específicos que visitan el parque están los niños, acompañados de sus padres o familiares, que disfrutan y aprenden al ver los animales. En el interior y exterior del Bosque no se encuentra ningún tipo de comercio estacionario y ambulante, y cabe mencionar que el parque es abierto sólo los miércoles de 9 a.m. a 4 p.m. y la entrada es completamente gratis.

5.3 Calidad Sensorial (CS).

5.3.1 Fisiografía.

En este refugio es alta la presencia de flora y fauna. Se presenta de modo habitual dado que es un espacio adaptado para la sobrevivencia de las especies que en ella habitan. Existe gran variedad de plantas y animales las cuales hacen de este lugar un espacio diferente y atractivo, donde la morfología del espacio es dominante, permitiendo prever una estructura organizada y jerarquizada, la cual no ocupa un espacio mayor al que ocupa una cuadra de la ciudad. El elemento agua hace su presencia en una fuente o pozuelo de dimensiones discretas, en donde algunas especies de aves se concentran.

El sombrío natural no permite que la luz solar llegue al suelo en forma directa, a pesar de que se presentan zonas de luz que permiten presenciar el color en los elementos naturales como plantas, flores y por supuesto la belleza de los animales como las guacamayas, loros, colibríes, entre otros. En la visita a este parque no se visualizó maraña alguna, dado por el cuidado prestado por los encargados del lugar que procuran el mantenimiento de las zonas verdes que conforman este refugio.

5.3.2 Arquitectura.

Las jaulas para las diferentes especies son volúmenes que tienen un papel importante dentro de la configuración del lugar, pues le dan rasgos de “mini zoológico” y funcionan como resguardo para los diferentes animales.

En cuanto al peso visual generado entre los intersticios es bajo; sólo existe un espacio para los senderos, para los cuales no observamos que tuvieran la suficiente iluminación, debido posiblemente a la invasión de ramas sobre elementos de iluminación. La sombra generada es de origen natural, los elementos artificiales solo proveen seguridad para los animales y en dos casos específicos como el de los felinos y los monos, ofreciendo la seguridad a los humanos.

5.3.3 Imbricación perceptiva.

En este parque solo se puede observar como señal artificial un mural que da la bienvenida a los visitantes en la entrada principal del lugar. En la medida que se adentra en el refugio se perciben olores típicos de un bosque, además el aislamiento acústico es alto, debido en gran parte a la ubicación del lugar, donde el tráfico de personas y de automóviles es bajo. El aislamiento visual hacia el paisaje fuera de este lugar es total; esto corresponde más a la morfología del lugar, el cual es espacio cerrado donde los árboles limitan la visibilidad al horizonte y hasta las diferentes zonas que constituyen este sitio.

Esta aglomeración de árboles genera una sensación de humedad y frío que contrasta con el calor de la calle. La percepción de las brisas también se ve afectado por el factor altura y concentración de árboles, pareciendo ser casi nula.

En cuanto al contraste de texturas, el más notable obedece a la entrada del sitio fabricado en cemento y acero, en el resto del lugar el predominio de la madera sobre las barras de acero o las mallas metálicas de las jaulas. La cobertura natural como se ha dicho anteriormente es predominante sobre la artificial, la cual prácticamente no existe debido a la extensión de las copas de los árboles; por otro lado el reconocimiento de cromatismos es alto ya que orquídeas, animales y plantas exhiben una variedad cromática interesante.

5.3.4 Vivencia del lugar.

El dinamismo del lugar es alto, a pesar de ser un sitio alejado de la trayectoria de la mayoría de la Comunidad Caleña, por ende el flujo de personas interesadas en conocer e ingresar al lugar es alto, así como la diversidad de géneros y grupos de personas como colegios y familias.

La singularidad del lugar es alta; ya que no es común observar este tipo de núcleos verdes en la ciudad de Cali, convirtiéndose este en un espacio de esparcimiento y alejamiento de lo cotidiano. Sentidos de la vista, audición y tacto son activados por elementos al igual que el sonido emitido por las aves (estas a su vez llaman la atención por sus colores) y el chirrido de los micos, además en los alrededores del lago se encuentran los loros cuya naturaleza dócil incitan a tener un contacto e interactuar con ellos. El espacio donde se congregan los colibríes lo hace no convencional y atractivo, a pesar de no ser la cualidad característica del sitio.

La compenetración entre lo natural y artificial es alta, ya que el fin del parque es preservar y cuidar, para que las personas tengan un contacto más cercano con ellos, es por ello que aunque hay un alto predominio de los elementos naturales también se utilizan jaulas y las edificaciones donde se guarda todo lo relacionado al mantenimiento del lugar.

5.4 Calidad interactiva (CI).

5.4.1 Interpretación de los atributos del lugar.

El Bosque El Refugio es un lugar construido sobre lo que se conoce como una estructura previa, lo que permite encontrar rastros de aquel lugar llegado a conocer como una finca donde se cultivaron diferentes tipos de árboles que brindaban frutos como mangos.

Su estructura geomorfológica es en su mayor parte plana y sin desniveles, rodeado en su interior por un sendero de tránsito para los recorridos en el bosque, el cual posee una parte construida y delimitada artificialmente y otra adaptada para un recorrido más natural propia para el uso de los visitantes.

Por ser un bosque húmedo en su totalidad, la continuidad morfológica del lugar es muy alta, los cambios que se denotan son de zonas del parque, pero son creadas para cumplir la función de detallar unas características específicas o de tener alguna especie tanto animal o vegetal del parque de las condiciones adecuadas.

Por los diferentes cambios de zonas a través del recorrido, se puede experimentar diferentes ruidos, olores, formas y colores, como es el caso de la Villa Loro, que

sirve de refugio para estos animales que se han dejados libres después de llevar una vida en cautiverio y es por ello que se puede dar la oportunidad de interactuar gracias a la docilidad que han desarrollado estos animales.

5.4.2 Generación de sentidos asociados.

El espacio con el que cuenta El Bosque El Refugio encierra un valor de tipo emocional, puesto que es único en la ciudad y su prioridad es mantener intacto el ecosistema propio de la Cali de hace más de 500 años y que además por ser un lugar único en especies arbóreas y especies propias de la región pues incrementa su valor histórico y turístico.

Por la alta presencia de árboles, el lugar no presenta una mayor visibilidad, ya que en algunos puntos puede llegar a ser máximo de 10 metros y en otros es mucho más cerrado, donde alcanza a verse solo a 1 metro generando un dominio muy bajo del lugar y reduciendo la amplitud del lugar, aunque es un parque de por lo menos una cuadra o manzana grande, la disponibilidad espacial durante el recorrido es baja, por la presencia de elementos (árboles de mediano y gran tamaño, construcciones de hábitats, arbustos, corrientes de agua, etc.) que imposibilitan entrar en todos los espacios que forman parte de este lugar.

Este parque funciona bajo la política de solo estar abierto al público el día miércoles de 2 a 5 de la tarde, por lo que se percibe una mayor coacción de actores dentro de este lugar, entre los cuales se encuentran guías que ayudan a las personas a interiorizar y percibir mejor la belleza del recorrido a los visitantes, entre los cuales se pueden encontrar personas de diferentes edades y géneros. Esta interacción entre actores permite muchas formas de vincularse con el medio y aprender del él de una forma multisensorial.

5.4.3 Experiencia Sinestésica.

El grado de asombro resulta muy alto por las características únicas del parque, pues desde la llegada se puede notar que es un lugar muy aislado y exótico, siendo estas características lo que invita a la búsqueda y el deseo entusiasta de descubrir qué se puede encontrar en el recorrido.

Además la gran variedad y tamaños de los árboles y los sonidos llamativos de los loros, más el encontrarse con animales como jaguares y pumas hace que crezca

un sentimiento de goce al estar en contacto con estos elementos poco convencionales.

Este lugar invita a una clase de recreación mística, por lo especial y puro del lugar, cuyas características de tipo santuario invita a una reverencia dirigida a mantener un respeto por las especies que en él se encuentran, y a descubrir los nuevos colores, olores y el sonido de las aves que resultan llamativas por sus tonos coloridos y los sonidos que emiten en un alto volumen.

Realizando la comparación entre lo que se puede encontrar dentro del recorrido se puede identificar un sentimiento de nostalgia dado por el contraste de las edificaciones ubicadas en los alrededores del parque, cuyo hábitat ha logrado permanecer intacto en medio de tantas construcciones urbanas. El sentimiento de melancolía puede aparecer entre los visitantes que no gustan de ver animales en cautiverio.

Efectuando un análisis del lugar, se destaca su buena administración ya que no se presenta ni deterioro, decadencia o abandono, puesto que el objetivo del lugar es adecuarse para la preservación de las especies y atraer a una mayor cantidad de visitantes.

6. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA CALLE DE LAS ACACIAS-LIDO

Configuración observada CALLE DE LAS ACACIAS (LIDO) (Anexo D)

Fecha: Abril 23 del 2009

Hora: 11:00 a.m.

El recorrido realizado en la Calle de las Acacias proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este corredor. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica de este sitio.

6.1 Cualidad Corográfica (CH).

6.1.1 Ambiente.

La configuración de este lugar es plana y lineal. De un extremo al otro de está, cubierta casi en su totalidad por el follaje de las acacias, percibiéndose una temperatura mucho más baja que la del ambiente por fuera de allí, las brisas que entran no son tan fuertes, por el sentido transversal de la calle a la dirección de las brisas que bajan de la ladera. En el momento que se realizó el recorrido no se presentó alta nubosidad, sin embargo el grado de humedad percibido dentro de esta calle si es alto, pues queda atrapada durante la noche, y demora en disiparse.

Las sombras que se presentan son casi todas naturales, dados por las acacias y los otros árboles que hacen parte de esta calle, además de las casas y los edificios cuya altura no permiten que los rayos solares reflejen en el pavimento.

En el lugar no hay presencia de cuerpos de agua por ser una zona urbana habitada, por lo que requiere de pavimento con los canales de desagüe bajo tierra.

6.1.2 Entorno.

Desde esta calle se observa un paisaje lejano cerrado dado por las edificaciones presentes y el corte que hace la intersección de las Carreras 42 y 44 que limitan este espacio.

La visual interior, ubicado sobre la Calle 2da hacia el oeste se encuentran como primer plano de corte, la vegetación seguida por edificaciones representadas por

las casas e incluso se pueden observar entre los intersticios que se hacen entre ellas, las viviendas que se encuentran en Siloé, seguido por el plano del terreno virgen de la montaña y por último se encuentra el plano del firmamento.

La visual hacia el este se encuentra como primer plano la vegetación, seguido por las edificaciones y por última se encuentra como plano de corte el cielo. La visual que se encuentra hacia el norte y hacia el sur conserva los mismos planos de corte, siendo estos, edificaciones; haciendo referencia a las vías pavimentadas, seguido por la vegetación, luego las viviendas y como último plano del firmamento.

6.1.3 Actores.

La flora está representada por árboles de gran talla, predominando las acacias, sobre chiminangos y palmas reales. También hay presencia de arbustos, y en último lugar como elemento decorativo y presente en casi todas las casas se encuentran diversos jardines organizados de acuerdo a los gustos de cada propietario, reflejando una arquitectura que representa tiempos anteriores de esta calle y dando como resultado una heterogeneidad de la imagen de la zona. En cuanto a la fauna del lugar el mayor género avistado son aves de permanencia habitual como mirlos, azulejos y torcazas.

Acerca del lugar podemos decir que es un lugar residencial, habitado y con muy pocas prácticas económicas, identificando solamente una litografía y una casa usada como un centro para una fundación social. Se puede determinar que la mayoría de sus actores sociales son adultos mayores que habitan la zona y en algunos casos la usan como escenario de práctica recreativa para sacar a pasear a sus mascotas.

6.1.4 Amoblamiento.

Lo más representativo de este recorrido y que se puede catalogar como un hito natural, son las históricas acacias por su gran talla, que exhiben plantas trepadoras que los recubren, con formas complicadas y con raíces al aire.

En cuanto a los equipos instalados se pueden notar en el lugar algunas materas y luminarias ubicadas para hacer parte del recorrido lineal que propone esta calle, pero por no ser un parque no cuenta con bancos que permitan al usuario disfrutar de lo que este lugar ofrece.

Los senderos reconocidos son andenes al lado y lado de la calle que los transita y facilitan el paso de los transeúntes. A través de este corredor se localiza un nodo que se forma por la intersección entre la Calle 2da con Carrera 43, en donde se puede encontrar una caseta de vigilancia.

Además se identifican varias limitantes construidas con tapias y rejas, que hace parte de las viviendas y son usadas para la seguridad de los habitantes. Por último, el tipo de paramentos que se encuentran en esta calle son las paredes que forman el camino de la Carrera 43 y las hileras de árboles a lado y lado de la calle.

6.2 Calidad Escenográfica (CE).

6.2.1 Variación espacial.

No hay fluctuación de espacios abiertos y cerrados de la configuración lineal, pues está formado por una hilera de árboles y casas, las cuales dan la sensación de encerramiento. Debido a esta misma configuración la fluctuación de alturas naturales y artificiales se puede clasificar como alto ya que la mayoría de las casas son de 1 y 2 pisos, algunas llegan hasta 2 o 4, en cambio los árboles llegan a alturas superiores a 10 metros.

La Carrera 43 es el eje estructurante que atraviesa todo el parque, al ser un lugar residencial el predominio de piso artificial (en este caso el asfalto) sobre el natural es alto. La variación de piso duro y blando, es muy bajo, como se comentó anteriormente el cemento es un elemento que encontramos a lo largo del recorrido. Predomina el piso duro asfaltado, sobre los antejardines en donde están plantadas.

Este parque al estar configurado por una hilera de árboles dispuestos a los costados de la calle, genera unas áreas de sombrero natural amplias, esto hace que la presencia evocadora del color en elementos naturales se pueda clasificar en un nivel alto. Los cromatismos están dados por la escala de verdes que forman los rayos solares que se filtran por entre la cubierta viva de la vía.

6.2.2 Visualidad.

La visión panorámica desde el interior del parque lineal del Lido se puede calificar como media, dificultándose a causa de la altura de los árboles y las edificaciones, aunque en algunos intersticios se puede visualizar un poco del panorama del barrio Siloé. No hay dominio sobre el horizonte, a causa de la escala de paramentos naturales/artificiales.

6.2.3 Intervención ordenada.

La notoriedad en la intención de una circulación proyectada, así como en la flora silvestre e intención proyectada de la flora, de acuerdo a la observación y recorrido se califica en un nivel alto. Estos aspectos se hacen visibles desde la entrada hasta la salida del parque; cada elemento tiene su espacio para crecer (en el caso de la flora), así como para transitar (con el objetivo de no entorpecer la circulación).

En el caso de la previsión de franjas de flora de color, se observó que era casi nula, todo corresponde a un mismo patrón de color, a excepción de unas cuantas flores de tonos azules. Por otro lado la previsión de franjas de follaje verde tiene un nivel alto, al ser predominante en este parque.

Aunque las dos hileras de árboles parecerían ser dos barreras, esta percepción sólo se tiene desde los extremos. En la medida que se avanza no obstaculizan la vista hacia las fachadas de las viviendas.

6.2.4 Flujos y actividades de actores.

Los ítems que se evalúan en este punto tienen una clasificación baja, debido al poco tránsito que pasa por este espacio; habitantes de las casas lo recorren, “carretilleros”, transeúntes esporádicos y muy pocos autos son observados en este lugar. Por lo tanto, las actividades que realizan los actores son más de paso; no existe una diversidad, así como tampoco es notoria una recreación activa.

6.3 Calidad Sensorial (CS).

6.3.1 Fisiografía.

La Calle de las Acacias cuenta con una alta morfología dominante dada por estos extraordinarios y frondosos árboles, que sobrepasan las alturas de las casas y dan a la cuadra un ambiente místico increíble. Se observa que habitualmente hay perros descansando en los antejardines de las casas, siendo paseados por sus dueños y/o de una persona cuyo oficio es pasearlos. También es agradable escuchar de vez en cuando el cantar de los pájaros, de los cuales se puede percibir y observar una especie que es el Cucarachero, siendo parte de la fauna estacionaria.

La altura que alcanzan las copas de los árboles evoca una catedral dedicada al verde de la naturaleza. La gama cromática en los elementos naturales ampliada por la luz sobre el color verde y marrón de los árboles hace de la cuadra un claustro casi mágico.

Esta calle carece de presencia evocadora de agua y de marañas, ya que esta zona es netamente urbana, rodeada por vías y limita con el barrio Siloé.

6.3.2 Arquitectura.

Las casas de gran tamaño y variadas en los colores de sus fachadas, que hacen parte de la cuadra, hacen que la presencia de volumetrías emerge como de la propia naturaleza, contrastando con la pequeña caseta de vigilancia hecha de madera y plástico, que está ubicada en la mitad de la calle por donde pasa la Carrera 43.

La Calle de las Acacias no posee diferencias a nivel de piso, ya que está asfaltada y presenta andenes acompañados de pequeños jardines contruidos. Los intersticios visuales entre volúmenes se dan entre las casas y la hilera de árboles, entre los cuales también se presentan espacios separados por el pasto, la maleza y el tapiz que forma la planta llamada “maní”.

Se puede recalcar cómo algunas ramas de los árboles camuflan entre ellas el cableado de los postes de luz que se encuentran a lo largo de la cuadra, dando la impresión de que este sitio está poco iluminado por el alumbrado público.

6.3.3 Imbricación perceptiva.

No se reconoce variedades de señales culturales, solo apreciamos algunas señales de tránsito en todo el largo de la cuadra, como medidas preventivas para el paso vehicular, ya que muy cerca está ubicado un colegio de primaria, punto desde donde se percibe el mayor nivel de ruido emitido por los estudiantes; a pesar de esto, el poco paso de los carros y el ocasional ladrar de los perros hacen que el aislamiento acústico sea alto.

Las acacias ayudan que el ambiente y el olor se sientan frescos y agradables, pero la presencia de pordioseros hace que se den desagradables olores, como el de heces que contaminan algunas partes de la cuadra. El aislamiento visual de la cuadra es de término medio debido a que la cuadra se rompe por un pasaje en medio de esta, que conecta la cuadra posterior a la Calle de las Acacias. Debido a este rompimiento se puede apreciar parte del cerro de Siloé.

Los troncos de los majestuosos árboles, las hojas, las ramas, la variedad de césped, los matapalos, las pocas flores que se observaron hacen que el contraste de texturas en la Calle de las Acacias sea rico en comparación con una cuadra urbana normal.

6.3.4 Vivencia del lugar.

El dinamismo de la Calle de las Acacias es bajo, ya que posee cierta tranquilidad al solo observar gente caminando hacia una dirección específica, el vendedor que transita ocasionalmente ofreciendo productos como champús, personas paseando a su perro, o una persona encargada de pasear los perros de los vecinos y el vigilante de la cuadra.

La forma como está poblada de acacias la cuadra, hace que se convierta en la singularidad del entorno, ya que las otras cuadras vecinas, no poseen la misma majestuosidad y encanto. Por consiguiente la percepción sinestésica del entorno es alta, ya que dependiendo del tipo de espectador cambia el grado de asombro y el grado de comparación, pudiendo ser comparada con un bosque encantado o con un templo natural.

Es grato apreciar como los habitantes de las casas se apropian de las plantas y enredaderas, para acoplarlas con sus techos o ventanas logrando que el grado de compenetración entre lo natural y artificial sea alto.

6.4 Calidad interactiva (CI).

6.4.1 Interpretación de los atributos del lugar.

El pavimento más las casas que están construidas a los lados de la hilera de las acacias, hacen que este espacio tenga un alto contraste entre lo natural y lo artificial, conservándose la continuidad ya que se encuentra el recorrido de casas, el andén, la hilera de árboles, ubicados a una corta distancia unos de otros, y la calle, manteniéndose el mismo concepto pero viceversa al otro lado de la calle.

La escala sensorial del recorrido puede medirse con relación a la morfología de los elementos que lo constituyen, principalmente las acacias, cuya altura y grosor han alcanzado considerables medidas debido al tiempo que llevan en este lugar, por lo que su escala resulta mayor comparándose con la medida de los usuarios que transitan este sitio.

6.4.2 Generación de sentidos asociados.

Para las personas que reconocen este sitio, el sentimiento de nostalgia se puede identificar en lo que pudiera ser la ciudad si el cuidado arbóreo de esta cuadra se replicara en toda Cali.

El usuario puede tener un control medio al realizar este recorrido ya que este espacio es de dominio público pero aun así existen personas que vigilan y cuidan de este, además existen límites que no permiten tener total acceso a todos los elementos que forman parte de este sitio, es por ello que el sentido de amplitud se reduce ya que las rejas de las casas e incluso el paso vehicular impiden que el usuario pueda ubicarse en cualquier posición para disfrutar de las bondades ambientales de la calle.

La densidad de actores que hacen el recorrido es baja, ya que solo en un extremo de la cuadra se encuentra un punto comercial y el resto son espacios residenciales, por ende es poco el número de personas que se encuentran o sirven de guía para este recorrido.

6.4.3 Experiencia Sinestésica.

Experiencia en donde al estimularse uno de los sentidos se logra activar los restantes, haciendo que la vivencia con este lugar permita detectar los siguientes estados de conciencia:

Admiración: consideración representada con el asombro que se manifiesta al encontrarse con la grandeza de los árboles que forman el recorrido y resulta sorpresivo encontrar esta clase de espacios dentro de la ciudad.

Atracción: reconocimiento por parte del usuario quien conoce estas especies comunes en la ciudad pero que son pocos los sitios que los conservan.

Armonización: el interés que causa este recorrido se define como un entusiasmo, ya que se da una exaltación de los sentidos al percibir la grandeza representada en la altura de esta especie de árboles.

Recreación: el aire místico que se respira en este sitio es alto ya que al tener una estructura lineal permite tener una visión de lo que se puede encontrar al ingresar la calle, la cual da una sensación de reverencia ante los árboles que encierran un silencio motivado por los mismos vecinos y el poco tránsito que se presenta. Es como una invitación a la introspección del usuario. Si este sitio estuviera amoblado de acuerdo a las necesidades del usuario y no fuera simplemente una calle de paso, se facilitarían estas sensaciones.

Aprehensión: el constante paso de personas que van y vienen de la zona de Siloé y la falta de entidades de seguridad en esta zona, hacen que el usuario de este lugar tenga sensaciones de temor e inseguridad en un nivel muy alto, siendo este un factor negativo si se quiere dar a conocer este parque.

7. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RASTREADOS EN LA CEIBA - PARQUE DE SAN FERNANDO

Configuración Observada LA CEIBA - PARQUE DE SAN FERNANDO

(Anexo E)

Fecha: 16 de Abril del 2009

Hora: 9:45 a.m.

La pesquisa realizada llevó a la obtención, mediante aplicación de los instrumentos diseñados en la investigación de Ciudad Bosque, de una diversidad de datos, que el protocolo establecido recoge mediante las cuatro fichas de rastreo en el trabajo de campo. La descripción de cada aspecto (corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad) permite la definición del “espíritu del lugar”, concepto central en la metodología del GRAU.

7.1 Corografía del hábitat (CH).

7.1.1 Ambiente.

Este parque está situado en el barrio San Fernando, posee una configuración en su terreno de tipo llano, ya que no presenta variaciones de su suelo, aunque se encuentra ligeramente inclinado.

El Parque de San Fernando es un espacio que sirve de corredor para los transeúntes, los cuales tienen una trayectoria hacia el Parque del Perro o en sentido contrario, hasta llegar a la Calle 5ta. Sin embargo, se convierte en un lugar puntual cuando se toma como referencia el árbol de la Ceiba.

Con la vivencia de este recorrido se logra identificar que es un lugar con una temperatura media, debido a que inmediatamente se sale del área del parque el calor se hace alto por lo que hay un contraste alto entre el espacio del parque y del espacio que separa de la Ceiba. Los vientos se pueden ubicar dentro de una escala media, a causa del encerramiento provocado por las edificaciones. En cuanto a las sombras, su nivel es alto dentro del mismo parque, a causa de los árboles de gran tamaño y extensión de sus ramas. En cuanto a factores como la nubosidad y humedad son bajos y no representan un factor diferenciador.

Existen dos tipos de superficie de reflejo, una natural dada por el pasto y tierra dentro del parque mismo, y al rededor de este se encuentra los elementos artificiales, conformados por cemento, que tiene como función servir de paso peatonal y vehicular alrededor de todo el parque, así como en el punto donde se encuentra el árbol de la Ceiba.

Al abrir los sentidos para ser receptivos ante los estímulos que este lugar proporciona, se pueden distinguir la existencia de factores como los siguientes:

- Los olores: dados por los diferentes restaurantes alrededor del parque, los cuales empiezan a emitir vapores a razón de la producción de alimentos.
- Los colores: encontrados en las fachadas de las edificaciones, por el verde del parque, y el gris del paso peatonal, así como de las flores y artesanías que venden unas señoras en la esquina de Carulla.
- Los sonidos: el Parque de San Fernando se encuentra rodeado de vías, por lo tanto el nivel de ruido por autos el alto, así como por parte de las construcciones o remodelaciones de los locales cercanos.
- Los sabores: en el área circundante del parque los diferentes restaurantes, también el supermercado y vendedores ambulantes ofrecen una variedad de productos para consumo de acuerdo a su presupuesto y gustos.

7.1.2 Entorno.

No resulta ser muy lejano el paisaje que se logra divisar desde el parque o desde la Ceiba, ya que todo se encuentra rodeado de edificaciones, dando la sensación de encerramiento. Ubicado desde el punto de la Ceiba y observando hacia el norte se puede observar como primer plano el terreno representado por la carretera que divide la Ceiba y el parque, en segundo plano está la vegetación seguida por las edificaciones que están a su alrededor y por último se encuentra el firmamento.

7.1.3 Actores.

En este lugar encontramos especies como: palmeras, ceibas, palmas de abanico (ravenala) y un Samán, así como una densidad de árboles y Sotobosques en un nivel alto. Sin embargo, es posible visualizar un jardín muy discreto (nivel bajo) alrededor de la Ceiba principal situada en el extremo sur del parque.

Durante el tiempo de observación, se puede identificar especies como: torcazas y azulejos, que rondan entre el parque y las edificaciones, además de los perros que son sacados a pasear, sin embargo, estos animales dividen su permanencia en el sitio entre pasajera y habitual.

Las personas que recorren este sitio lo hacen de una manera esporádica, es decir, solo de paso para sus lugares de trabajo o entrar a un sitio de comida; es por esto que prácticas como la económica se hacen presentes y visibles en vendedores ambulantes, supermercado (Carulla) y los restaurantes alrededor del parque y la Ceiba. Debido a que este espacio es público. El tipo y género de personas es muy variado. Entre los diferentes tipos de actores que existen se puede destacar que los niños que tienen menos participación en este espacio.

7.1.4 Amoblamiento.

De acuerdo a lo observado, existen dos tipos de hitos, el primero es de tipo artificial, conocido como el supermercado Carulla, y un segundo de carácter natural, es el árbol de la Ceiba, el cual no es muy visible a causa de los edificios que opacan la majestuosidad este árbol. Elementos como bancos, iluminarías y materas, alrededor de la Ceiba hacen parte junto al restaurante. En el parque se encuentran bancos cuyo deterioro por la humedad hacen que se vean un poco abandonados.

También existe un sendero construido alrededor del parque, dado por el mismo andén que funciona como camino para recorrer el lugar y desde donde se forman nodos en sus cuatro esquinas. Además debido a que en interior del parque no existen caminos construidos sino marcados y que con las lluvias dificultan su paso, dando como resultado pocos caminantes en el interior del mismo.

Este espacio verde solo limita con las calles y carreras que le rodean, también con las diferentes edificaciones comerciales en su mayoría. En el recorrido, como en la observación no se nota ningún tipo de paramento reconocido dentro del espacio.

7.2 Calidad Escenográfica (CE).

7.2.1 Variación Espacial.

El lugar es abierto completamente. No presenta zonas de fluctuación se pueden determinarse por la ubicación de los árboles, por lo tanto es de nivel medio ya que el parque está constituido por tres hileras entre las cuales las personas podrían recorrerlas si el suelo estuviera adecuado para ello. Estos árboles presentan variaciones en las alturas ya que unos alcanzan mayores tallas que otro, y en comparación con los edificios que rodean el sitio, los elementos naturales resultan ser de mayor tamaño. El eje estructurante altamente reconocible esta dado por la vía que separa el parque y la Ceiba.

Por otro lado se observa presencia de variación entre el cemento de los andenes y la calle en contraste con el pasto. Esta variación de pisos naturales y artificiales genera también contraste en su dureza.

Los árboles, donde se presencian el Samán y árboles frondosos de gran tamaño generan una alta cantidad de sombra en el lugar y se puede observar casi de forma general una predominancia del verde.

7.2.2 Visualidad.

La visión panorámica desde el interior es limitada ya que la presencia de los árboles y los edificios permiten una baja visión recortada por estos elementos. El dominio sobre el horizonte se logra si se ubica en los pisos altos de los edificios que rodean el parque, como en el caso del restaurante que posee un segundo piso para disfrutar de la vista.

Solamente se puede reconocer como paramento a aquel que rodea la plazoleta de la Ceiba, impidiendo que cualquier indigente ingrese a esta zona e interrumpa el almuerzo de los visitantes. Este tipo de muro está construido con una base alta de cemento y con una reja en la parte superior para no encerrar completamente la vista desde la plazoleta hacia el exterior.

7.2.3 Intervención Ordenada.

Existe una proyección media de recorridos intencionados aunque están descuidados y una presencia muy baja de flora y fauna silvestre. La presencia de árboles es alta aunque hace falta mayor intervención si se planea una circulación interna. Por otro lado es poco manifiesto o nulo el intento de proyección de flora alrededor con presencia mínima de maní forrajero, además no hay franjas de color pero si se nota el pasto que recubre todas las inmediaciones del parque.

7.2.4 Flujos y actividades de actores.

La presencia de usuarios en el parque es baja porque el tipo de personas que se ven son transeúntes, siendo pocos los vecinos locales quienes hacen uso de este sitio, logrando que la densidad de usuarios sea muy baja aunque la presencia media de actores, como la vendedora de flores, el vendedor de manillas, y una que otra persona sin vivienda. La presencia de actores en los alrededores es alta por ser un lugar de paso, en comparación con los recorridos internos.

Se puede notar que la actitud de los usuarios es la de caminante por ser un lugar importante de paso a ciertos sectores comerciales aledaños como los ubicados en el parque del perro y el recorrido de la calle 5ta a la circunvalar.

No se presencié recreación explícita pero se cataloga entre media y baja por ser un lugar de paso. Sin embargo no se notó actividad deportiva ni de otro tipo en el interior del parque.

7.3 Calidad Sensorial (CS).

7.3.1 Fisiografía.

La ubicación de este parque hace que sea transitado pasajeramente, ya que alrededor se da mucho tránsito de vehículos, resultando contaminante tanto ambiental como auditivamente. Las presencias evocadoras están dadas por pocas especies de árboles, cuya gran densidad sirven para crear grandes espacios de sombrero. También hay pocas especies de animales, como; torcazas, petiazules y mosquitos que habitan el parque. Pasajeramente se encuentran los perros que son sacados a pasear por los vecinos del lugar.

El único elemento dominante del lugar está fijado por la Ceiba, de casi 300 metros de altura, que se encuentra en el extremo sur del parque, cruzando la calle que divide estas dos zonas, por lo que se encuentra fuera del alcance de la vista de los transeúntes que pasan por la vía principal del sector, quienes tienen como primer plano el parque pero su densidad no deja detallar la Ceiba a lo lejos.

Esta densidad de árboles hace que el parque tenga un matiz verdoso, dado no sólo por las hojas sino por los troncos e incluso las bancas que han tomado esa tonalidad musgosa. Además no se presentan cuerpos de agua ya que este lugar está rodeado por edificios y casas, por los que los conductos de desagüe están bajo la tierra para la seguridad de las construcciones.

El cuidado de este parque está dado por unos cuantos habitantes del sector, quienes se han encargado de mantener el césped podado, pero como no existen senderos construidos en el interior del parque, formándose barrizales causados por las lluvias que dificultan cualquier actividad dentro de este. A diferencia de la esquina donde está la Ceiba, en la cual se ha adecuado una plazoleta en un costado, para que sea parte de la zona del restaurante que está junto a este árbol, motivando a los consumidores a tener mayor contacto con la Ceiba y generando un sentimiento de pertenencia hacia este patrimonio natural de la ciudad.

7.3.2 Arquitectura.

Este parque contiene la presencia arquitectónica de los edificios como Carulla, Karen's Pizza y el restaurante La Plazoleta y un centro comercial, además de las casas cuya arquitectura conserva algo de lo que era antes la imagen de la ciudad. Alrededor del parque se encuentran dispuestas unas series de bancas para aquellos usuarios que quieran disfrutar un momento de tranquilidad. Además en uno de los extremos del parque se encuentra un puesto de ventas ubicado estratégicamente ya que es por donde más circulación de peatones se da. Esto, más el alumbrado público, son los únicos elementos artificiales con los que cuenta el parque, el cual está formado por tres hileras de árboles entre los cuales se pueden distinguir dos grandes intersticios.

Junto a la Ceiba de San Fernando, se encuentra unas series de edificaciones que están construidas rodeando el árbol y la plazoleta que complementa esta zona, en donde se ubican una serie de mesas y sombrillas para que las personas que

quieran disfrutar de los servicios del restaurante lo puedan hacer al aire libre sin tener que molestarse por los rayos del sol.

7.3.3 Imbricación Perceptiva.

La percepción sensorial que más se ve afectada en este parque es a nivel auditivo y olfativo, ya que el constante tránsito de vehículos hace casi imposible percibir un ambiente tranquilo en el lugar, pues el ruido de sus motores y el smoke que emanan, contaminando auditiva y ambientalmente. Pero cuando se acerca el medio día, el olor predominante del lugar es el de las comidas que salen de los restaurantes aledaños del lugar, invitando a los visitantes a que disfruten lo que ofrecen estos establecimientos.

También se pueden percibir diferentes tipos de colores que adornan las fachadas de los edificios, entre los que se pueden distinguir amarillos, naranjas y colores oscuros, e incluso se puede distinguir una residencia que cuenta con una fachada mitad en ladrillo y mitad pintada, sobresaliendo del resto de la cuadra.

El parque está rodeado por la cobertura que los mismos árboles crean, mientras que en la zona de la Ceiba, la cobertura la hacen las sombrillas dispuestas en las mesas del restaurante, evitando que se sienta el calor que se concentra en las horas de medio día, el cual se refleja en la acera que rodea esta zona e intensifica su temperatura.

7.3.4 Vivencia del lugar.

La falta de adecuación del parque y el constante paso de personas menesterosas hace que este sitio sea visto como un punto de transición más que de permanencia ya que se produce una sensación incomoda por la presencia de estas personas, por lo que la gente pocas veces se quedan a detallar el parque. Esto no se da en la zona de la Ceiba, el cual es el punto singular al ser un sitio más privado y con mayor vigilancia por lo cual las personas pueden disfrutar sin ser molestadas.

Esta clase de personas por lo general son los mismos vecinos del lugar o los empleados que laboran en lugares aledaños y conocen del restaurante que esta junto a la Ceiba, cuya singularidad no solo se da en su altura sino en cómo sus ramas se han extendido a tal punto que forma parte tanto del nivel superior como

subterráneo de los edificios, ya que la estructura y puesta en pie de estos dependen de las mismas raíces de este árbol.

7.4 Calidad Interactiva (CI).

7.4.1 Interpretación de los atributos del lugar.

El parque presenta ciertos desniveles del piso, debido a las raíces de los grandes árboles que lo habitan, haciendo que el asfalto de las calles también se encuentre en la misma condición. El ruido que producen los buses, automóviles y motos hacen que la condición ruidosa del lugar sea alta.

Es admirable como los restaurantes se acoplan perfectamente a la morfología de la inmensa Ceiba. A su vez el parque que la antecede está rodeado de edificios y casas, que ayudan a que la escala sensorial del lugar sea baja.

7.4.2 Generación de sentidos asociados.

La poca disponibilidad espacial, el descuido de los prados, la presencia de recolectores de basura y la ausencia de senderos que intercepten el parque genera bajo control de dominio y poco sentido de nostalgia. El parque de la Ceiba es utilizado por la mayoría como lugar de paso, debido a los múltiples restaurantes y negocios que se encuentran cerca al lugar.

7.4.3 Experiencia Sinestesia.

Admiración: una vez el usuario ha localizado el mojón (Ceiba) puede sentir la sensación de asombro dado por la magnificencia de este árbol, cuya altura sobresale a la de los edificios que se encuentran en su alrededor.

Atracción: si se trata de una persona que no conoce este sitio, puede experimentar un sentimiento de búsqueda apoyado por el asombro de encontrarse con este árbol, el cual no es perceptible a simple vista y por tanto requiere de la atención del usuario para localizarlo.

Armonización: cuando se está frente a este espécimen de gran tamaño, se puede percibir el entusiasmo por estar cerca de un elemento poco convencional dentro de la ciudad.

Recreación: al estar al aire libre el ambiente místico se pierde en gran medida, aunque su gran tamaño logra transmitir la pequeñez de las cosas que rodean la Ceiba. Pero cuando se realiza la observación este espacio se encuentra vacío y solo se escucha las personas pregoneras ofreciendo las promociones del restaurante.

Recordación: la nostalgia se hace presente para aquellas personas que recuerdan la vieja Cali, formada por fincas como la de San Fernando y en la que aún se conserva su Ceiba, o también existen los registros fotográficos que adornan el restaurante y permiten admirar una imagen de lo que era antes este espacio. Por otro lado, el abandono y la decadencia son las palabras que describen el estado del parque en este momento, por los mismos habitantes de la calle y algunos vecinos que no se preocupan por el cuidado del lugar.

Aprehensión: lo anterior genera temor, soledad e inseguridad dados por estos actores de la calle cuya apariencia infunden estos sentimientos y deterioran la imagen del parque.

8. DETERMINACIÓN DEL “GENIUS LOCI” DE LAS DIFERENTES CONFIGURACIONES BOSCOSAS RECORRIDAS

Después de realizado el proceso de investigación en las diferentes configuraciones y una vez analizados los datos obtenidos, se pueden determinar las características que sobresalen y hacen referencias a la imagen que refleja el lugar, esto es conocido como el Genius Loci, expresión latina que hace referencia al espíritu del lugar o conocido también como su personalidad.

Para facilitar la comprensión de cada una de las expresiones que identifica cada configuración se propone el desglose de cada frase:

El rotulo para el Ecoparque Las Garzas es: “Recorrido para los Sentidos”:

“**Recorrido...**” hace referencia al uso para el que está diseñado este lugar, invitando a los visitantes a transitar a través de los diferentes senderos adaptados para la comodidad de estos.

“**...para los**” expresión verbal que indica la finalidad o uso.

“**...Sentidos**” concepto que abarca los diferentes terminaciones del sistema nervioso que permite poner en contacto al ser vivo con su entorno a través del gusto, oído, vista, tacto y olor. Poniéndose en funcionamiento en este espacio ya que se puede observar, escuchar, oler y tocar las diferentes morfologías que ofrece este espacio, en donde también se puede activar el gusto dado que los mismos visitantes llevan alimentos para compartir con sus acompañantes.

Rotulo para la Fundación El Refugio: “Refugio Urbano de la vida silvestre”:

“**Refugio Urbano...**” alude al espacio físico que conforma este esta configuración, definiéndose refugio como un lugar para protegerse de las condiciones exteriores y se hace la aclaración de urbano ya que este es un bosque que se encuentra dentro de los perímetros de la ciudad.

“**...de la vida**” expresión que especifica la existencia de seres vivos que se protegen en este espacio.

“**...silvestre**” concepto que alude al tipo de vida que se cría naturalmente, siendo esta la cualidad característica de este lugar, ya que resguarda especies animales que no se pueden liberar en su medio habitual y tampoco deben ser conservadas en espacios domestico, dado que no es recomendable para su desarrollo natural.

Rotulo para el Parque de San Fernando- Ceiba: “Esquina Majestuosa”:

“**Esquina...**” alude al punto de referencia e intersección entre los que se encuentra ubicado este árbol, a pesar de que se recomienda que esté ubicado en espacios con una zona verde que tenga al menos 5 metros de radio dado que “su sistema radical es poco profundo y su copa muy amplia”¹³.

“**...Majestuosa**” característica dada a esta familia de arboles gracias a su porte y grandeza la cual permite una generosa sombra a los elementos que lo rodean.

Rotulo para el Recorrido lineal Las Acacias-Lido: “El Camino Boscoso”:

“**El Camino...**” alude a la características fisiográficas de este recorrido, dado que es un sendero que permite el transito habitual de los ciudadanos, quienes lo utilizan para llegar de un punto a otro, estos son reconocidos como las carreras 42 y 44.

“**...Boscoso**” características que hace referencia a la presencia significativa de dos hileras de arboles, de la familia de las acacias principalmente, los cuales son las principales responsables de alto nivel de sombrío y un microclima bajo apto para los transeúntes del lugar.

Rotulo para el Recorrido Lineal Av. Guadalupe: “Túnel de Sombras”:

“**Túnel...**” efecto alusivo que causa la unión de las copas de los arboles ubicados en hileras a los costados de la vía, dando el efecto de un lugar cubierto superficialmente que permite comunicar dos puntos separados por una longitud más larga que la de un camino.

“**...de Sombras**” alude a la proyección en el asfalto dado por las copas de los arboles que impiden el paso de los rayos solares y dan la sensación de ser un recorrido cubierto e ideal para el paso de los transeúntes de este lugar.

¹³ MAECHA VEGA, Gilberto Emilio – ECHEVERRI RESTREPO, Rodrigo, Arboles del Valle del Cauca, Bogotá: Litografía Arco. 1983. p. 36.

9. CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE LOS PRODUCTOS GRÁFICOS

El producto final presentado para este proyecto consta de varios elementos gráfico visual auditivos reunidos en una sola aplicación multimedia con el objetivo de presentar la información recopilada durante el proceso de investigación y sea material de ayuda para los futuros pasantes de la GRAU.

9.1 Multimedia (Anexo F)

El proyecto Cali Ciudad Bosque tiene como finalidad abarcar los parques más representativos que se encuentran en la ciudad, tratando de generar una experiencia estética y sensorial a los caleños y personas de otras ciudades, quienes reconocen en la ciudad un imaginario de capital rumbera por lo que no ven en ella los espacios de esparcimiento que ofrecen la naturaleza, como son estos parques en los que se pueden notar la intervención del ser humano en un deseo por la conservación y mantenimiento de estos lugares.

En esta multimedia se presenta a la ciudad dividida en sus cuatro regiones: norte, este, oeste y sur, siendo este último en el que se concentra específicamente este proyecto, dándose a conocer información completa sobre los siguientes parques ubicados en la zona sur: Ecoparque Las Garzas, Túnel de Guadalupe, Calle de las Acacias, Bosque El Refugio y Ceiba de San Fernando.

Esta información incluye los racionales presentados anteriormente en los que se realiza el análisis corográfico, escenográfico, sensorial e interactivo del habitat, también se presentan como elementos gráficos que ayudan a dar una visión amplia del aspecto del lugar, un conjunto de registros fotográficos y video clips, que además ayudan a genera una experiencia sensorial a través de la visión y el sonido.

Por otro lado se pueden observar dos diferentes tipos de mapas que ayudan a ubicar al observador en qué lugar están localizado cada parque dentro de la ciudad. Uno de estos mapas es presentado en un plano 2D, en donde se incluyen la nomenclatura de las calles y edificaciones aledañas cumpliendo una función tipo referencial. El otro se presenta en un plano trimensional utilizando fotografías que ayudan a dar un aspecto más real de lugar y el observador tenga una experiencia más cercana en el reconocimiento de cada parque, además se hacen representaciones figurativas de los diferentes tipos de arboles que se encuentran en estos espacios para que el usuario no solo reconozco sino que identifique de manera más sencilla las diferentes especies que se encuentra en cada lugar.

Aspecto Estético

La multimedia cuenta además con una animación cuadro por cuadro, como introducción que atrae al público y hace referencia a como inicia la ciudad pasando desde las pequeñas chozas a las grandes edificaciones que hoy en día forman Cali en conjunto con los arboles que se encuentra entre esta, para así formar la marca madre Cali Ciudad Bosque.

Después se realiza un stop motion en donde empleando las hojas de arboles se empieza a crear la forma de Colombia para ir acercándose a la zona del Valle del Cauca y así terminar en la forma de la ciudad de Cali, esto se hace con la finalidad de explicar en qué lugar del mundo se encuentra ubicado el espacio que funciona como el eje de este proyecto.

Las diferentes interfaces presentes en esta multimedia cuentan con una estética rustica en donde los elementos gráficos decorativos hacen alusión a la naturaleza, y para crear un identidad a cada parque se identifica a cada uno con un color representativo que se aplica los encabezados donde está el logotipo y el Genius Loci de cada lugar, logrando distinguir cada uno de los cinco parques y a los botones que se encuentran en cada interfaz, los cuales estas diseñados de manera figurativa de acuerdo a su función; documentos (una lupa que representa la investigación realizada), fotografías (cámara fotográfica), video clips (cámara filmadora), panoramas (binoculares que se emplean para obtener una vista general de un lugar) y mapa (poste con nomenclatura utilizado en las ciudades para ubicar a los transeúntes).

Este tipo de aplicación permite una mayor interactividad con el usuario dado que da la posibilidad de incluir diferente tipos de medios que presentan información escrita, visual y sonora que ayudan a mostrar la imagen que refleja cada uno de los parques investigados en este proyecto.

9.2 Marca Gráfico Visual (Anexo G)

En el proceso de interpretación del “Genius Loci” dentro de un producto gráfico, en este caso las submarcas de los parques, se trata de mantener unos elementos gráficos en común, como lo son los trazos en diagonales, el código cromático (verde, café y azul).

En cada marca se manejo el espíritu del lugar, es así como en el bosque del refugio se grafica un “cielo tapado” por las hojas de los altos árboles que a su vez protegen las especies allí refugiadas. La ceiba de San Fernando refleja la

majestuosidad de un objeto específico, en este caso, una hermosa Ceiba gigante e imponente fácil de identificar. El Ecoparque de las Garzas, se representa con una garza refugiada entre las ramas de un Chiminango, elementos emblemáticos de este lugar.

Los árboles inclinados formando un arco, hacen alusión a un túnel, formado por las ramas de los samanes que se entrelazan y cubren el Túnel de Guadalupe, en cuanto a la calle de las Acacias, es interpretado formalmente con trazos en perspectiva, los cuales representan la visión que se tiene de la calle desde el inicio o final de esta, la cual está rodeada de árboles, formando así una sombra natural.

Conceptualización cromática de las submarcas.

Como se ha nombrado anteriormente, es necesario conservar elementos tanto gráficos como cromáticos para el correcto funcionamiento de estas marcas-hijas dentro del marco de Ciudad Bosque, por consiguiente se ha considerado los tres cromas contemplados dentro de la marca principal en estas cinco marcas-hijas.

El azul como croma representativo de los cielos se emplea como tal en el fondo de cada marca-hija, este a su vez es empleado en la bandera local, estableciendo un vínculo estrecho con la ciudad. En cuanto al verde, fue utilizado para mostrar y representar lo natural de las hojas de los árboles, así como el “café”, el cual se suele ver los troncos de los árboles reforzando junto con el verde, el concepto de bosque empleado en la marca principal.

Este código cromático debe estar presente en los demás productos dentro de Ciudad Bosque, esperando un resultado de unidad y relación entre ellas creando de esta forma una recordación en las personas que las observen en su unidad o conjuntamente.

10. PRINCIPIOS DE DISEÑO APLICADOS EN EL DISEÑO DEL PRODUCTO MULTIMEDIA

A continuación se presentan los determinantes teóricos del diseño del producto en el que se materializa el presente trabajo de grado, formulados a partir de los principios universales de diseño, acuñados por los autores William Lidwell, Kritina Holden y Jill Butler.

1. La accesibilidad

“Tanto los objetos como los espacios deben ser diseñados de manera que puedan ser utilizados, sin modificación alguna, por el mayor número de personas.”

Esta multimedia cuenta con elementos poco complejos que permiten que la navegación se dé de manera cómoda para el usuario y así evitar que este cometa muchos errores durante su exploración.

2. Organizador previo

“Técnica de instrucciones que ayuda a entender la información nueva a partir de la ya conocida”

Es la aclaración presentada antes de iniciar la multimedia, mostrándose una información general de lo que contiene el trabajo que se verá una vez se acceda a la aplicación.

3. El efecto de la estética en la utilidad

“Los diseños estéticos parecen más fáciles de utilizar que los diseños poco estéticos”

El diseño aplicado en las interfaces ayuda que el usuario relacione la temática del proyecto con la naturaleza, con el fin de que crear mayor interacción y comprensión de la información contenida en la multimedia.

4. La adecuación

“Propiedad según la cual las características físicas de un objeto o entorno influye en su función”

Empleado en el diseño de los botones, los cuales son representaciones graficas acordes a la función que permitir acceder a cierto tipo de información.

5. La fragmentación

“Técnica que consiste en combinar unidades de información en un número limitado de unidades o fragmentos de modo que la información resulte más fácil de procesar y recordar”

En cada parque se encuentra cinco tipos de información recolectada (documentos, fotos, video y mapas), que ha sido fragmentada de acuerdo a su contenido para facilitar que el usuario tenga mayor entendimiento de lo que se le presenta.

6. El color

“El color se emplea en diseño para atraer la atención, agrupar elementos, indicar significados y realzar la estética”

Se emplearon diferentes tonos de color para cada parque para reforzar la organización y así lograr distinguir cada lugar, generando una variable dentro de la unidad en la diagramación de la multimedia.

Los tonos empleados pertenecen a la gama de los cálidos relacionándolos con los tonos de la tierra y la naturaleza.

7. La confirmación

“Técnica para evitar acciones no intencionadas que consiste en exigir la verificación de las acciones antes de llevarlas a cabo.”

Esta técnica se utiliza solamente para asegurarse sí se desea cerrar la multimedia o continuar explorándola, dado que el exceso en el uso de esta

técnica puede llegar a frustrar al usuario por las interrupciones que esto genera.

8. La consistencia

“La utilidad de un sistema mejora cuando las partes similares del mismo se expresan de modos semejantes”

En este proyecto se presentan los siguientes tipos de consistencia:

- Consistencia estética: empleada para el diseño de las diferentes marcas-hijas que representan cada parque y en las cuales se conservan elementos gráficos que hacen parte de la marca-madre Cali Ciudad Bosque.
- Consistencia funcional: uso de los logos de cada parque como botones (menú superior) que permiten acceder a la siguiente interfaz que contiene la información de cada uno.
- Consistencia interna: el uso de botones (menú inferior) en el interior de cada interfaz de los parques, los cuales conservan la misma forma y función y solo varían en sus tonalidades cromáticas.

9. La limitación

“Método que se utiliza para reducir las acciones que se pueden llevar a cabo en un sistema”

En la multimedia se emplea la limitación psicológica a través de un texto que informa que está disponible únicamente la zona sur y así minimizar acciones que llevarían a cometer errores por parte del usuario.

10. El punto de entrada

“Punto de entrada físico o de atención en un diseño”

Representado por la introducción que se muestra como un aliciente para atraer al usuario y animarlo para que explore la multimedia, para lo que se utiliza una

serie de frases que hacen alusión a usar la interfaz como si fuera la exploración de un bosque.

11. Ley de Fitts

“El tiempo necesario para desplazarse hasta un objetivo es una función del tamaño de dicho objeto y de la distancia hasta el mismo.”

El diseño del menú inferior se hizo con botones lo suficientemente grandes que reducen el tiempo de llegada del puntero hasta ellos dado que aquí se concentra la información principal, mientras que los botones del menú superior son de menor tamaño ubicados en una esquina de la pantalla para evitar que el usuario se confunda y cometa errores como salir constantemente de cada parque aun cuando no desea hacerlo.

12. La jerarquía

“La organización jerárquica constituye la estructura más sencilla para visualizar y entender la complejidad”

El tipo de organización empleado en esta multimedia fue de tipo nido, en donde la información contenida en los elementos-hijo (información de cada parque) se encuentra ubicada dentro de los elementos-padre (cada una de las zonas).

13. El realce

“Técnica para llamar la atención sobre un área de un texto o imagen.”

Empleado para la funcionalidad de los mapas de panorama, en donde se realzan las representaciones de los árboles cada vez que el usuario pasa sobre las conversiones que indican el nombre de cada uno.

14. La representación icónica

“Uso de imágenes que facilitan la identificación y el recuerdo de señales y controles.”

La interfaz de cada parque contienen cinco botones que permiten acceder a información determinada, para el diseño de estos botones se emplean iconos en forma de ejemplo que asocian generalmente cada acción que lleva a la información, además poseen cierta coherencia formal en su diseño y el nombre de lo que representa para que el usuario los identifique fácilmente.

15. La revelación progresiva

“Estrategia para controlar la complejidad de la información que consiste en mostrar únicamente la información necesaria o requerida en un momento.”

Este principio se aplica para acceder a la información de cada parque, dado que esta se encuentra ubicada en diferentes capas las cuales se hacen visibles solo cuando se accede a ella a través de los botones y así mismo se oculta cuando se ingresa a otra información, para así no saturar al usuario y que pueda obtener solo lo que quiera ver.

CONCLUSIONES

- El diseño es una hipótesis.

La actividad del diseño, a pesar de partir de datos que sustentan la propuesta tomados de la realidad a intervenir, y de la intencionalidad creadora del diseñador, no deja de ser la formulación de una hipótesis puesta en acción (en términos de intervención en la materia prima, su formalización y su puesta en escena para el usuario). La comprobación de las hipótesis que son los diseños, se inicia desde el uso mismo. Si éste es observado sistemáticamente, podrá validarse o no.

- La grafía del paisaje es un conjunto de señales.

Estas señales son de naturaleza cultural, y son creadas para proponer al otro interlocutor posible, su trabajo interpretativo y su uso.

- La propuesta Cali Ciudad Bosque, representa un desafío social.

Para nadie es nuevo el cuento de que sobre la capital vallecaucana caen diversos remoquetes que van desde Ciudad Rumba, hasta Sucursal del Cielo, pasando por la de Capital Deportiva. El mercadeo de la ciudad a través del tiempo, posicionó estos imaginarios, así como en otra época la producción cultural la posicionó como Caliwood. Proponerse como objetivo crear un nuevo imaginario de una realidad de la ciudad que ya existe pero no se siente, no deja de ser una acción que pone a prueba la capacidad de sus promotores, que esta vez, desde la academia intentan con pronóstico reservado, competir con las leyes del mercado que marcan derroteros diferentes.

- La investigación en torno a Ciudad Bosque, debe ser interdisciplinaria.

Desde luego que como estudiantes de diseño de comunicación gráfica hemos realizado consultas a diversas fuentes de información para allegar una base de datación que nos permita proponer con un significativo nivel de

certeza, una visión de la ciudad desde sus zonas boscosas urbanas. Pero sin embargo, llegábamos a fronteras disciplinarias entre diseño y ecología, diseño y taxonomía botánica, diseño y estudios culturales, etc... La superación de estas fronteras será posible si la intervención de estudiosos de aquello con que compartimos límites, se integraran de alguna manera al trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

CALDAS, Lida, La flora y el espacio público, boletín científico del Valle del Cauca, Cespedesia, numero 341, Abril, 1975. 55p.

COSTA, Joan. La imagen didáctica. Barcelona: CEAC S.A., 1991. 272 p.

ECHEVERRÍA, Javier. Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno. Barcelona: Destino, 1999. 230 p.

ECO, Umberto. Semiología de los mensajes visuales. L'Analyse des Images, Editions du Senil, 1970. Paris: Ed. Du Semil, 1970. 223p.

FERNÁNDEZ COCA, Antonio, Producción y diseño gráfico para la World Wide Web, España: Editorial Paidós, 1998.

FRASCARA, Jorge. Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1997. 360 p.

LIDWELL, William – HOLDEN, Kritina – BUTLER, Jill, Principios Universales de Diseño, Barcelona: Editorial Blume, 2005.

MAECHA VEGA, Gilberto Emilio – ECHEVERRI RESTREPO, Rodrigo, Arboles del Valle del Cauca, Bogotá: Litografía Arco. 1983. 36-203p.

MANDOKI, Katya. Estética y comunicación. Bogotá: Norma, 2006. 156p.

SILVA, Armando. Barcelona Imaginada. Bogotá: Universidad Nacional, 2003. 216 p.

TOKURA, Yuji – RONDÓN, Marco Antonio, KUN, Colombia: Lerner Ltda. 1996.

ANEXOS

Anexo A. Anexo: Garzas.pdf

Anexo B. Anexo: Guadalupe.pdf

Anexo C. Anexo: Refugio.pdf

Anexo D. Anexo: Acacias.pdf

Anexo E. Anexo: Ceiba.pdf

Anexo F. Metodología: Línea conceptual y formal.pdf

Anexo G. Manual de Identidad Visual.pdf



Recorrido Lineal las Acacias - Lido

Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en la Calle de las Acacias-Lido

Fecha: Abril 23 del 2009

Hora: 11:00 a.m.

El recorrido realizado la Calle de las Acacias proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este corredor. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica de este sitio.

Cualidad Corográfica (CH)

CH1. Ambiente

La posición de este lugar es plano y de una configuración lineal que va de extremo a extremo de la calle, cubierta casi en su totalidad por las acacias, por lo que se percibe una temperatura mucho más baja que la del ambiente por fuera, pero al ser cubierta los vientos que entran no son tan fuertes, aunque si se presentan sombras en casi todo el recorrido. En el momento que se realizó el recorrido no se presento alta nubosidad, sin embargo el grado de humedad percibido dentro de esta calle si es alto.

Las sombras que se presentan son casi todas naturales, dados por las acacias y los otros árboles que hacen parte de esta calle, además de las casas y los edificios cuya altura no permiten que los rayos solares reflejen en el pavimento.

En el lugar no se presenta nada de afluentes de agua por ser una zona urbana habitada, por lo que requiere de pavimento y los canales de desagüe que no permitan inundaciones.

CH2. Entorno

Desde esta calle se observa un paisaje lejano cerrado dado por las edificaciones presentes y el corte que hace la intersección de las carreras 42 y 44 que limitan este espacio.

La visual interior, ubicado sobre la calle 2 hacia el oeste se encuentran como primer plano de corte la vegetación, seguida por edificaciones representadas por las casas e incluso se pueden observar entre los intersticios que se hacen entre ellas, las viviendas que se encuentran en Siloé, seguido por el plano del terreno virgen de la montaña y por último se encuentra el plano del cielo.

La visual hacia el este se encuentra como primer plano la vegetación, seguido por las edificaciones y por última se encuentra como plano de corte el cielo. La visual que se encuentra hacia el norte y hacia el sur conserva los mismos planos de corte, siendo estos, edificaciones; haciendo referencia a las vías pavimentadas, seguido por la vegetación, luego las viviendas y como último plano el cielo.

CH3. Actores

Sobre la flora que se observa en el lugar predomina los árboles de gran talla, predominado por las acacias, chiminangos y palmas reales, también se nota una presencia media de arbustos, y en último lugar como elemento decorativo y presente en casi todas las casas se encuentran diversos jardines organizados de acuerdo a los gustos de



cada propietario, reflejando una arquitectura que representa tiempos anteriores de esta calle y dando como resultado una heterogeneidad de la imagen de la zona. En cuanto a la fauna del lugar el mayor genero avistado son aves de permanencia habitual como mirlos, azulejos y torcazas.

Acerca del lugar podemos decir que es un lugar residencial, habitado y con muy pocas prácticas económicas, identificando solamente una litografía y una casa usada como un centro para una fundación social. Se puede determinar que la mayoría de sus actores sociales son adultos mayores que habitan la zona y en algunos casos la usan como practica recreativa para sacar a pasear a sus mascotas.

CH4. Amoblamiento

Lo más representante de este recorrido y que se puede catalogar como un hito natural son las históricas acacias que por su gran envergadura y por sus características tan llamativas, llenas de arbustos que los recubren, con formas complicadas y con raíces al aire, son los elementos que se destacan a gran distancia.

En cuanto a los equipos instalados se pueden notar en el lugar algunas materas y luminarias ubicadas para hacer parte de este recorrido lineal que propone esta calle, pero por no ser un parque no cuenta con bancos que permitan al usuario disfrutar de lo que este lugar ofrece.

Los senderos reconocidos son construidos por la calle que los transita y facilitar el paso de los transeúntes. A través de este corredor se localiza un nodo que se forma por la intersección entre la calle 2 con carrera 43, en donde se puede encontrar una caseta de vigilancia.

Además se identifican varias limitantes construidas con tapias y rejas, que hace parte de las viviendas y son usadas para la seguridad de los habitantes. Por último, el tipo de paramentos que se encuentran en esta calle son las paredes que forman el camino de la carrera 43 y las hileras de árboles a lado y lado de la calle.

Cualidad Escenográfica (CE)

CE.1. Variación espacial

La fluctuación de espacios abiertos y cerrados del parque lineal, está en un nivel bajo, debido que se encuentra configurado por una hilera de árboles y casas, las cuales dan la sensación de encerramiento. Debido a esta misma configuración la fluctuación de alturas naturales y artificiales se puede clasificar como alto ya que la mayoría de las casas son de 1 y 2 pisos, algunas llegan hasta 2 o 4, en cambio los árboles llegan a alturas superiores a 10 metros.





La carrera 43 es el eje estructurante que atraviesa todo el parque, al ser un lugar residencial el predominio de piso artificial (en este caso el asfalto) sobre el natural es alto. La variación de piso duro y blando, es muy bajo, como se comentó anteriormente el cemento es un elemento que encontramos a lo largo del recorrido.

Este parque al estar configurado por una hilera de árboles dispuestos a los costados de la calle genera unas áreas de sombrero natural amplias, esto hace que la presencia evocadora del color en elementos naturales se pueda clasificar en un nivel alto, el croma, principalmente conformado por los tonos verdes de los árboles y arbustos predominan sobre los artificiales de las casas.

CE.2. Visualidad

La visión panorámica desde el interior del parque lineal del Lido se puede calificar como media, dificultándose a causa de la altura de los árboles y las edificaciones, aunque en algunos intersticios se puede visualizar un poco del panorama del barrio Siloé, en cuanto al dominio sobre el horizonte es prácticamente nula, a causa de los mismo factores nombrados anteriormente. Durante el recorrido factores como la escala de paramentos naturales/artificiales y la calidad reconocible del paramento, no se pudieron hacer notables, por lo tanto su puntuación ha sido de nivel bajo.

CE.3. Intervención ordenada

La notoriedad en la intención de una circulación proyectada, así como en la flora silvestre e intención proyectada de la flora, de acuerdo a la observación y recorrido se califica en un nivel alto. Estos aspectos

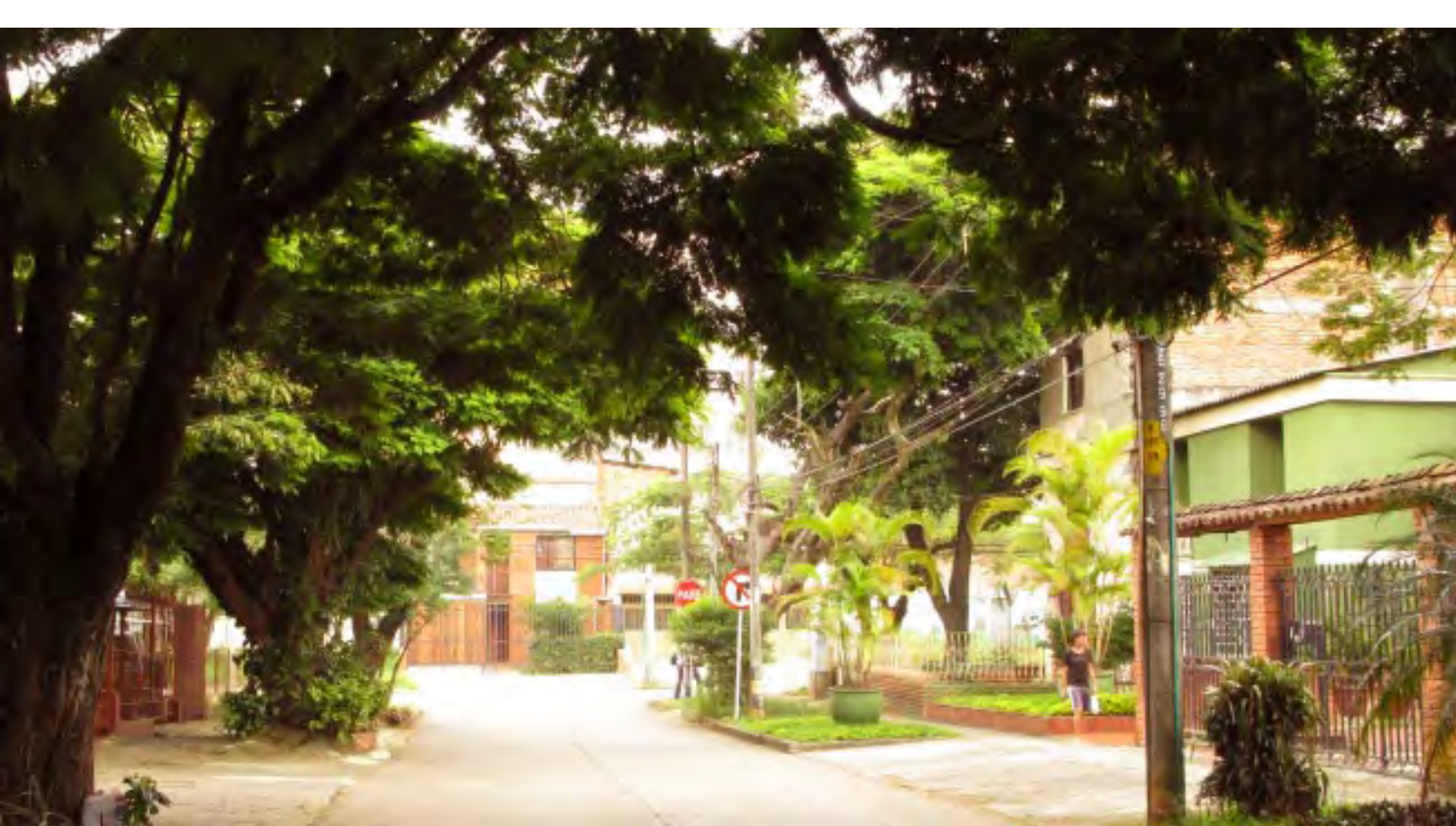
se hacen visibles desde la entrada hasta la salida del parque, cada elemento tiene su espacio para crecer (en el caso de la flora), así como para transitar (con el objetivo de no entorpecer la circulación).

En el caso de la previsión de franjas de flora de color, se observó que era casi nula, todo corresponde a un mismo patrón de color, a excepción de unas cuantas flores de tonos azules. Por otro lado la previsión de franjas de follaje verde tiene un nivel alto, al ser predominante en este parque.

Características como la previsión en barreras naturales y artificiales, se han calificado como altas, debido a su ordenamiento y planeamiento visible, en donde los árboles forman un elemento entre la calle y las edificaciones, por otro lado las casas corresponden a una barrera de tipo visual.

CE.4. Flujos y actividades de actores

Los ítems que se evalúan en este punto tienen una clasificación baja, debido al poco tránsito que pasa por este espacio; habitantes de las casas que involucran el parque, “carretilleros”, transeúntes esporádicos, muy pocos autos son observados en este lugar. Por lo tanto las actividades que realizan los actores son más de tránsito, no existe una diversidad, así como tampoco de intensidad de una recreación activa.



Cualidad Sensorial (CS)

CS.1. Fisiografía

La calle de las acacias cuenta con una alta morfología dominante dada por estos extraordinarios y frondosos árboles, que sobrepasan las alturas de las casas y llena la cuadra de una mística increíble. Se observa que habitualmente hay perros descansando en los antejardines de las casas, siendo paseados por sus dueños y/o de una persona cuyo oficio es pasearlos. También es agradable escuchar de vez en cuando el cantar de los pájaros, de los cuales se puede percibir y observar una especie que es el cucarachero, siendo parte de la fauna pasajera.

La inmensidad de la copa de los árboles hacen que la presencia evocadora de las aéreas de sombrío sean altas; además, el nivel de gama cromática en los elementos naturales, es media, ya que el color verde y marrón de los arboles es el predominante de la cuadra.

Esta calle carece de presencia evocadora de agua y de marañas, ya que esta zona es netamente urbana, rodeada por vías y limita con el barrio Siloé.

CS.2. Arquitectura

Las casas de gran tamaño y variadas en los colores de sus fachadas, que hacen parte de la cuadra, hacen que la presencia evocadora de volumetrías sea alta, contrastando con la pequeña caseta de vigilancia hecha de madera y plástico, que está ubicada en la mitad de la calle por donde pasa la carrera 43.

La calle de las Acacias no posee diferencias a nivel de piso, ya que está rodeado de asfalto y de andenes acompañados de pequeños jardines contruidos. Los intersticios visuales entre volúmenes se da entre las casas y la hilera de arboles, entre los cuales también se presentan espacios separados por el pasto, la maleza y la planta de maní.

El sombrío artificial que posee la cuadra es escaso, ya que la grandeza y cantidad de los arboles sembrados en esta calle son los encargados del el sombrío, impidiendo que el paso de los rayos del sol sea alto. También se puede recalcar cómo algunas ramas de los arboles camuflan entre ellas el cableado de los postes de luz que se encuentran a lo largo de la cuadra, dando la impresión de que este sitio está poco iluminado por el alumbrado público.

CS.3. Imbricación perceptiva

No se reconoce variedades de señales culturales, solo apreciamos algunas señales de tránsito en todo el largo de la cuadra, como





medidas preventivas para el paso vehicular, ya que muy cerca está ubicado un colegio de primaria, punto desde donde se percibe el mayor nivel de presencia acústica dado por los estudiantes; a pesar de esto, el poco paso de los carros y el ocasional ladrar de los perros hacen que el aislamiento acústico sea alto.

Las acacias ayudan que el ambiente y el olor se sienta fresco y agradable, pero la presencia de pordioseros hacen que se den desagradables olores, como el de esas humanas embriaguen algunas partes de la cuadra. El aislamiento visual de la cuadra es de término medio debido a que la cuadra se rompe por un pasaje en medio de esta, que conecta la cuadra posterior a la calle de las acacias. Debido a este rompimiento se puede apreciar el cerro parte del cerro de Siloé.

Los troncos de los majestuosos arboles, las hojas, las ramas, la variedad de césped, los matapalos, las pocas flores que se observaron hacen que el contraste de texturas en la calle de las Acacias es rico en comparación con una cuadra urbana habitual.

CS.4. Vivencia del lugar

El dinamismo de la calle de las Acacias es bajo ya que posee cierta tranquilidad al solo observar gente caminando hacia una dirección específica, el vendedor que transita ocasionalmente ofreciendo productos como champús, personas paseando a su perro, o una persona encargada de pasear los perros de los vecino y el vigilante de la cuadra.

La forma como está poblada de acacias la cuadra, hace que se convierte en el grado de singularidad del entorno, ya que las otras cuadras vecinas, no poseen la misma majestuosidad y encanto. Por



lo consiguiente la percepción sinestésica del entorno es alta, ya que dependiendo del tipo de espectador cambia el grado de asombro y el grado de comparación, pudiendo ser la cuadra comparada con un gran bosque encantado.

Es grato apreciar como los habitantes de las casas se apropian de las plantas y enredaderas, para acoplarlas con sus techos o ventanas logrando que el grado de compenetración entre lo natural y artificial sea alto.

Cualidad interactiva (CI)

CI1. Interpretación de los atributos del lugar

Este lugar presenta una condición ruidosa baja dada por su ubicación y la condición de ser una calle secundaria poco transitada, por ende el poco ruido se percibe desde sus costados por donde circulan constantemente vehículos en la avenida principal reconocida como la carrera 42.

Esto conlleva a la consideración de un contraste geomorfológico medio ya que posee un pavimento que facilita el tránsito vehicular, pero aun se pueden reconocer el amplio espacio que se le ha dedicado para el crecimiento de las acacias cuya altura producen un espacio similar a un túnel.

El pavimento mas las casas que están construidas a los lados de la hilera de las acacias, hacen que este espacio tenga un alto contraste entre lo natural y lo artificial, conservándose la continuidad ya que se encuentra el recorrido de casas, el andén, la hilera de arboles,



ubicados a una corta distancia unos de otros, y la calle, manteniéndose el mismo concepto pero viceversa al otro lado de la calle.

La escala sensorial del recorrido puede medirse con relación a la morfología de los elementos que lo constituyen, principalmente las acacias, cuya altura y grosor han alcanzado considerables medidas debido al tiempo que llevan en este lugar, por lo que su escala resulta mayor comparándose con la medida de los usuarios que transitan este sitio.

CI2. Generación de sentidos asociados

Para las personas que reconocen este sitio, el sentimiento de nostalgia se puede identificar en lo que era la ciudad de antes, predominada por estas grandes especies que no solo ofrecen un ambiente saludable sino evocan el recuerdo de una ciudad cuya belleza se reflejaba en la gran variedad de flora que la adornaba, siendo esto sustituido por el concreto y ladrillo.



El usuario puede tener un control medio al realizar este recorrido ya que este espacio es de dominio público pero aun así existen personas que vigilan y cuidan de este, además existen límites que no permiten tener total acceso a todos los elementos que forman parte de este sitio, es por ello que el sentido de amplitud no es lo suficientemente amplio ya que las rejas de las casas e incluso el paso vehicular impiden que el usuario pueda ubicarse en cualquier posición para disfrutar de las bondades de la calle.

La densidad de autores que ayudan al recorrido es baja, ya que solo en un extremo de la cuadra se encuentra un punto comercial y el resto son espacios residenciales, por ende es poco el número de personas que se encuentran o sirven de guía para este recorrido, el cual invita a una multisensorialidad media, porque se detecta que se pone en funcionamiento los diferentes sentidos, exceptuándose el gusto ya que no existen establecimientos comerciales que aporten a la activación de este sentido.

CI3. Experiencia sinestésica

Experiencia en donde al estimularse uno de los sentidos se logra activar los restantes, haciendo que la vivencia con este lugar permita detectar los siguientes estados de conciencia:

Admiración: consideración representada con el asombro que se manifiesta al encontrarse con la grandeza de los arboles que forman el recorrido y resulta sorprendente encontrar esta clase de espacios dentro de la ciudad.

Atracción: reconocimiento por parte del usuario quien conoce estas especies comunes en la ciudad pero que son pocos los sitios que los conservan en gran numero y los dejan llegar a una gran altura.

Armonización: el interés que causa este recorrido se define como un entusiasmo, ya que se da una exaltación de los sentidos al percibir la grandeza representada en la altura de esta especie de arboles.

Recreación: el aire místico que se presenta en este sitio es bajo ya que al tener una estructura lineal permite tener una visión de lo que se puede encontrar al ingresar la calle, la cual da una sensación de reverencia por la altura de los árboles y encierra un silencio dado por los mismos vecinos y el poco tránsito que se presenta, sirviendo como invitación a la introspección del usuario, si este sitio estuviera amoblado de acuerdo a las necesidades del usuario y no fuera simplemente una calle de paso.

Recordación: una sensación melancólica por lo que fue la ciudad cubierta por diversas especies de árboles y que hoy en día queda en pocos espacios como este recorrido, en el cual refleja la apariencia el cuidado constante ya que las calles y los mismos arboles se conservan en buen estado pero cabe recalcar el poco cuidado que se le ha tenido con las malas hierbas que invaden la mayoría de las especies que hay en este sitio y pueden resultar perjudicial para su conservación.

Aprehensión: el constante paso de personas que van y vienen de la zona de Siloé y la falta de entidades de seguridad en esta zona, hacen que el usuario de este lugar tenga sensaciones de temor e inseguridad en un nivel muy alto, siendo poco viable si se quiere dar a conocer este parque.





Parque de la Ceiba - San Fernando

Tratamiento e Interpretación de los datos Rastreados en La Ceiba - Parque de San Fernando

Fecha: 16 de Abril del 2009-04-18

Hora: 9:45 a.m.

La pesquisa realizada llevó a la obtención, mediante aplicación de los instrumentos diseñados en la investigación de Ciudad Bosque, de una diversidad de datos, que el protocolo establecido recoge mediante las cuatro fichas de rastreo en el trabajo de campo. La descripción de cada aspecto (corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad) permite la definición del “espíritu del lugar”, concepto central en la metodología del GRAU.

Corografía del hábitat (CH)

CH1. Ambiente

Este parque está situado en el barrio San Fernando, posee una configuración en su terreno de tipo llano, ya que no presenta variaciones de su suelo, aunque se encuentra ligeramente inclinado.

El Parque de San Fernando es un espacio que sirve de corredor para los transeúntes, los cuales tienen una trayectoria hacia el Parque del Perro o en sentido contrario, hasta llegar a la Calle 5ta. Sin embargo, se convierte en un lugar puntual cuando se toma como referencia el árbol de la Ceiba.

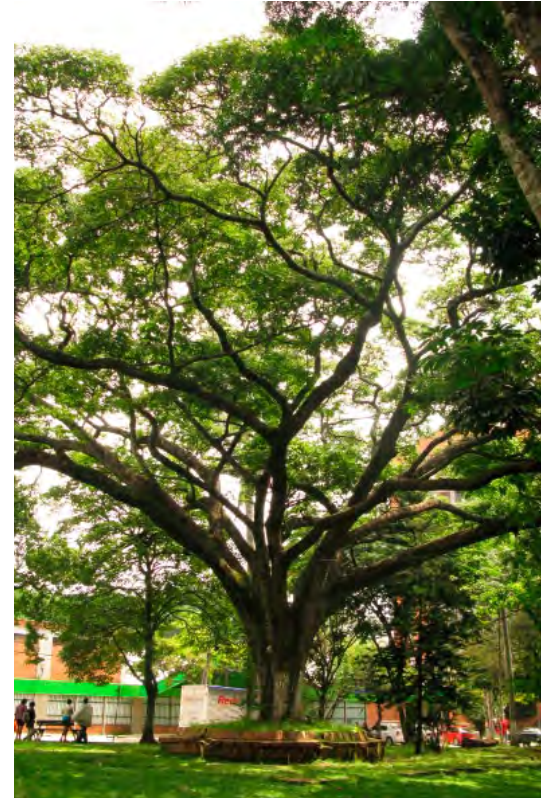
Con la aprehensión de este recorrido se logra identificar que es un lugar con una temperatura media, debido a que inmediatamente se sale del área del parque el calor se hace alto por lo que hay un



contraste alto entre el espacio el parque y el espacio que separa de la Ceiba. Los vientos se pueden ubicar dentro de una escala media, a causa del encerramiento provocado por las edificaciones. En cuanto a las sombras, su nivel es alto dentro del mismo parque, a causa de los árboles de gran tamaño y extensión de sus ramas, en cuanto a factores como la nubosidad y humedad es baja, no representar un factor diferenciador.

Existen dos tipos de superficie de reflejo, una natural dada por el pasto y tierra dentro del parque mismo, y al rededor de este se encuentra la artificial, el cual se conforma de cemento, que tiene como función servir de paso peatonal y vehicular alrededor de todo el parque, así como en el punto donde se encuentra el árbol de la Ceiba.

Al abrir los sentidos para ser receptivos ante los estímulos que este lugar proporciona, se pueden distinguir la existencia de factores como: olores: dada por los diferentes restaurantes alrededor del parque, los cuales empiezan a emitir vapores a razón de la producción de alimentos, colores: encontrados en las fachadas de las edificaciones, por el verde del parque, y el gris del paso peatonal, así como de las flores y artesanías que venden unas señoras en la esquina de Carulla, sonidos: el Parque de San Fernando se encuentra rodeado de vías, por lo tanto el nivel de ruido por autos el alto, así como por parte de las construcciones o remodelaciones de los locales cercanos, sabores: en el área circundante del parque los diferentes restaurantes, también el supermercado y vendedores ambulantes ofrecen una variedad de productos para consumo de acuerdo a su presupuesto y gustos.



CH2. Entorno

No resulta ser muy lejano el paisaje que se logra divisar desde el parque o desde la Ceiba, ya que todo se encuentra rodeado de edificaciones, dando la sensación de encerramiento. Ubicado desde el punto de la Ceiba y observando hacia el norte se puede observar como primer plano el terreno representado por la carretera que divide la Ceiba y el parque, en segundo plano esta la vegetación seguida por las edificaciones que están a su alrededor y por último se encuentra el cielo.

CH3. Actores

En este lugar encontramos especies como: palmeras, ceibas, ravenala, Madagascaris, artigas y un samán, así como una densidad de árboles y sotobosques en un nivel alto, sin embargo, es posible visualizar un jardín muy discreto (nivel bajo) alrededor de la Ceiba principal situada en extremo sur del parque.

Durante el tiempo de observación, se puede identificar especies como: torcazas y azulejos, que rondan entre el parque y las edificaciones, además de los perros que son sacados a pasear, sin embargo, estos animales se dividían su permanencia en el sitio entre esporádica y habitual.

Las personas que recorren este sitio lo hacen de una manera esporádica, es decir, solo de paso para sus lugares de trabajo o entrar a un sitio de comida, es por esto que prácticas como la económica se hacen presentes y visibles en vendedores ambulantes, supermercado (Carulla) y los restaurantes alrededor del parque y la Ceiba. Debido a que este espacio es público, el tipo y género de personas es muy



variado, aunque entre los diferentes tipos de actores que existen se puede destacar que los niños tienen menos participación en este espacio.

CH4. Amoblamiento

De acuerdo a lo observado, existen dos tipos de hitos, el primero es de tipo artificial, conocido como el supermercado Carulla, y un segundo de carácter natural, es el árbol de la Ceiba, el cual no es muy visible a causa de los edificios que opacan la majestuosidad este árbol. Elementos como bancos, iluminarias y materas, alrededor de la Ceiba hacen parte junto al restaurante, pero en el parque se encuentran bancos cuya humedad hacen que se vean un poco abandonados.

También existe un sendero construido alrededor del parque, dado por el mismo andén que funciona como camino para recorrer el lugar y desde donde se forman nodos en sus cuatro esquinas, además debido a que en interior del parque no existen caminos construidos sino marcados y con las lluvias dificultan su paso, dando como resultado pocos caminantes en el interior del mismo.

Este espacio verde solo limita con las calles y carreras que le rodean, también con las diferentes edificaciones comerciales en su mayoría. En el recorrido, como en la observación no se nota ningún tipo de paramento reconocido en el espacio.



Cualidad Escenográfica (CE)

CE 1. Variación Espacial

El lugar es abierto completamente, no presenta zonas de fluctuación se pueden determinar por la ubicación de los arboles, por lo tanto es de nivel medio ya que el parque está constituido por tres hileras entre las cuales las personas podrían recorrerlas si el suelo estuviera adecuado para ello. Estos árboles que presentan altas variaciones en las alturas ya que unos alcanzan mayores alturas que otro, y en comparación de los edificios que rodean el sitio, los elementos naturales resultan ser de mayor talla. El eje estructurate altamente reconocible esta dado por la vía que separa el parque y la Ceiba.

Por otro lado se observa una alta presencia de variación entre el cemento de los andenes y la calle en contraste con el pasto y esta alta variación de pisos naturales y artificiales genera también alta variación en la dureza.

Los árboles, donde se presencian el samán y árboles frondosos de gran tamaño generan una alta cantidad de sombra en el lugar y se puede observar casi de forma general una predominancia del verde.

CE 2. Visualidad

La visión panorámica desde el interior es limitada ya que la presencia de los árboles y los edificios permiten una baja visión recortada por casas y árboles. El dominio sobre el horizonte se logra si se ubica en las plantas altas de los edificios que rodean el parque, como en el caso del restaurante que posee un segundo piso para disfrutar de la vista.

Solo se puede reconocer como paramento a aquel que rodea la plazoleta de la Ceiba, impidiendo que cualquier indigente ingrese a esta zona e interrumpa el almuerzo de los visitantes, este tipo de



muro está construido con una base alta de cemento y con una reja en la parte superior para no encerrar completamente la vista desde la plazoleta hacia el exterior.

CE 3. Intervención Ordenada

Existe una proyección media de recorridos intencionados pero descuidados y una presencia muy baja de flora y fauna silvestre, pero es alta la presencia de árboles aunque hace falta mayor intervención si se planea una circulación interna. Por otro lado es poco manifiesto o nulo el intento de proyección de flora alrededor con presencia mínima de maní forrajero, además no hay presencia de franjas de color pero si se nota la presencia alta de pasto recubriendo todas las inmediaciones del parque. Es de notar que no se presentan barreras naturales y artificiales.

CE 4. Flujos y actividades de actores

La presencia de usuarios en el parque es baja porque el tipo de personas que se notan son transeúntes, siendo pocos los vecinos locales quienes hacen uso de él, logrando que la densidad de usuarios sea muy baja en el parque aunque la presencia media de actores, como la vendedora de flores, el vendedor de manillas, y uno que otra persona sin vivienda genera algo de recorridos, la presencia de actores en los alrededores es alta por ser un lugar de paso, pero los recorridos internos no fueron recorridos.

Se puede notar que la actitud de los usuarios es la de caminante por ser un lugar importante de paso a ciertos sectores vitales de la ciudad como el parque del perro y el recorrido de la 5ta a la circunvalar.

No se presencio recreación pero se cataloga entre media y baja por ser un lugar de paso sin embargo no se noto actividades deportivas ni de otro tipo en el interior del parque.

Cualidad Sensorial (CS)

CS1. Fisiografía

La ubicación de este parque hace que este sea transitado pasajeramente, ya que alrededor de este se da mucho tránsito de vehículos, resultando contaminante tanto ambiental como auditivamente, además las presencias evocadoras están dadas por pocas especies de árboles, cuya gran densidad sirven para crear grandes espacios de sombrío. También hay pocas especies de animales, como; torcazas, petiazules, mosquitos que habitan el parque y pasajeramente se encuentran los perros que son sacados a pasear por los vecinos del lugar.

El único elemento dominante del lugar está fijado por la Ceiba, de casi 300 metros, que se encuentra en el extremo sur del parque, cruzando la calle que divide estas dos zonas, por lo que se encuentra fuera del alcance de la vista de los transeúntes de la vía principal del sector, quienes tienen como primer plano el parque pero su densidad no deja detallar la Ceiba a lo lejos.

Esta densidad de árboles hace que el parque tenga un matiz verdoso, dado no solo por las hojas sino por los troncos e incluso las bancas que han tomado esa tonalidad musgosa. Además no se presenta cuerpos de agua ya que este lugar está rodeado por edificios y casas, por los que los conductos de agua están bajo la tierra para la seguridad de las construcciones.

El cuidado de este parque está dado por unos cuantos habitantes del sector, quienes se han encargado de mantener el césped podado, pero como no existen senderos construidos en el interior del parque, formándose barrizales causados por las lluvias, dificultad cualquier actividad dentro de este. A diferencia de la esquina donde está la Ceiba, en la cual se ha adecuado una plazoleta en un costado, para que sea parte de la zona del restaurante que esta junto a este árbol, motivando a los consumidores a tener mayor contacto con la Ceiba y generando un sentimiento de pertenencia por este patrimonio de la ciudad.





CS2. Arquitectura

Este parque contiene la presencia arquitectónica de los edificios como Carulla, Karen's Pizza y el restaurante La Plazoleta y un centro comercial, además de las casas cuya arquitectura conserva algo de lo que era antes la imagen de la ciudad. Alrededor del parque se encuentra dispuestas unas series de bancas para aquellos usuarios que quieran disfrutar un momento de tranquilidad, además en uno de los extremos del parque se encuentra un puesto de ventas ubicado estratégicamente ya que es por donde más circulación de peatones se da. Esto mas el alumbrado público son los únicos elementos artificiales con los que cuenta el parque, está formado por tres hileras de árboles entre los cuales se pueden distinguir dos grandes intersticios entre ellos.

Junto a la Ceiba de San Fernando, se encuentra unas series de edificaciones con que están construidas rodeando el árbol y la plazoleta que complementa esta zona se ubican una serie de mesas y sombrillas para que las personas que quieran disfrutar de los servicios del restaurante lo puedan hacer al aire libre sin tener que molestarse por los rayos del sol.

CS3. Imbricación Perceptiva

La percepción sensorial que más se ve afectada en este parque es a nivel auditivo y olfativo, ya que el constante tránsito de vehículos hace casi imposible percibir un ambiente tranquilo en el lugar, ya que el ruido de sus motores y el smoke que emanan, contaminando auditiva y ambientalmente. Pero cuando se acerca el medio día, el olor predominante del lugar es el de las comidas que salen de los restaurantes aledaños del lugar, invitando a los visitantes a que disfruten lo que ofrecen estos establecimientos.



También se pueden percibir diferentes tipos de colores que adornan las fachadas de los edificios, los cuales se pueden distinguir amarillos, naranjas y colores oscuros, e incluso se puede distinguir una residencia que cuenta con una fachada mitad en ladrillo y mitad pintada, sobresaliendo del resto de la cuadra.

El parque está rodeado por la cobertura que los mismos árboles crean, mientras que la zona de la ceiba la cobertura la hacen las sombrilla dispuestas en las mesas del restaurante, evitando que se sienta el calor que se concentra en las horas de medio día, el cual se refleja en la acera que rodea esta zona e intensifica la temperatura.

CS4. Vivencia del lugar

La falta de adecuación del parque y el constante paso de personas desechables hace que este sitio sea visto como un punto de transición más que de permanencia ya que producen una sensación incomoda gracias a esta clase de personas, por lo que la gente pocas veces se quedan a detallar el parque. Esto no se da en la zona de la Ceiba, el cual es el punto singular que posee esta zona, y también es un sitio más privado y con mayor vigilancia por los que las personas pueden disfrutar sin ser molestadas.

Esta clase de personas por lo general son los mismos vecinos del lugar o los empleados que laboran en lugares aledaños y conocen del restaurante que esta junto a la Ceiba, cuya singularidad no solo se da en su altura sino en cómo sus ramas se han extendido a tal punto que forma parte tanto del sector superior como subterráneo de los edificios, ya que la estructura y puesta en pie de estos dependen de las mismas raíces de la Ceiba.

Cualidad Interactiva (CI)

CI1. Interpretación de los atributos del lugar

El parque presenta ciertos desniveles del piso, debido a las raíces de los grandes árboles que habitan el parque, haciendo que el asfalto de las calles también se encuentra en la misma condición. El ruido que producen los buses, automóviles y motos hacen que la condición ruidosa del lugar sea alta.

Es admirable como los restaurantes se acoplan perfectamente a la morfología de la inmensa Ceiba, a su vez el parque que la antecede está rodeado de edificios y casas, que ayudan a que la escala sensorial del lugar sea baja.

CI2. Generación de sentidos asociados

La poca disponibilidad espacial, el descuido de los prados, la presencia de recolectores de basura y la ausencia de senderos que intercepten el parque genera bajo control de dominio y poco sentido de nostalgia. El parque de la Ceiba es utilizado mayormente como lugar de paso, debido a los múltiples restaurantes y negocios que se encuentran cerca al lugar.

CI3. Experiencia Sinestesia

Admiración: una vez el usuario ha localizado el mojón (ceiba) puede sentir la sensación de asombro dado por la magnificencia de este árbol, cuya altura sobresale la de los edificios que se encuentran en su alrededor.

Atracción: si se trata de una persona que no conoce el sitio, puede experimentar un sentimiento de búsqueda apoyado por el asombro de encontrarse con este árbol, el cual no se encuentra a simple vista y por tanto requiere de la atención del usuario para localizarlo.

Armonización: cuando se está frente a este espécimen de gran tamaño, se puede percibir el entusiasmo por estar cerca de un elemento poco convencional dentro de la ciudad.



Recreación: al estar al aire libre el ambiente místico se pierde en gran medida, aunque su gran tamaño logra transmitir la pequeñez de las cosas que rodean la Ceiba. Pero cuando se realiza la observación este espacio se encuentra vacío y solo se escuchan las personas pregoneras ofreciendo las promociones del restaurante.

Recordación: la nostalgia se hace presente para aquellas personas que recuerdan la vieja Cali, formada por fincas como la de San Fernando y en la que aún se conserva su ceiba, o también existen los registros fotográficos que adornan el restaurante y permiten admirar una imagen de lo que era antes este espacio. Por otro lado el abandono y la decadencia son las palabras que describen el estado del parque en este momento, por los mismos desechables y algunos habitantes que no se preocupan por el cuidado del lugar.

Aprehensión: esto a su vez genera temor, soledad e inseguridad dados por estos actores de la calle cuya apariencia infunden estos sentimientos y deterioran la imagen del parque.





Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en el Ecoparque de las Garzas

Fecha: Marzo 25 del 2009

Hora: 9:30 a.m.

El recorrido realizado en el Eco parque proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este lugar. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica del parque.

Corografía del hábitat (CH)

CH1. Ambiente

El Eco parque Lago de las Garzas está localizado en un espacio llano aunque presenta ciertos desniveles los cuales convergen en el humedal y las quebradas, además se presenta un nivel inferior donde se encuentra el recorrido del bosque que está en el interior del parque.

Este parque esta enmarcado de la siguiente manera:

Hacia el norte, el parque está limitado por el condominio el Pinar siendo separados por la avenida el Banco, hacia el sur se encuentra el callejón del lago, por el lado este y seguido del parque se encuentra el colegio Valores y por el oeste esta el condominio Esquina de las Garzas.

Se puede denominar como un claustro por la sensación de encierro causada por los límites que forman los árboles que bordean el parque y separan de los diferentes puntos que rodean el lugar.

El día miércoles 24 de Marzo (hora: 9:00 Ham.) en la ciudad se presentaba una alta nubosidad por las lluvias que se precipitaron en horas anteriores, esto provoco temperaturas que oscilaban entre medias y bajas, pero no se presentan ráfagas de vientos ya que estos pierden su fuerza por la gran cantidad de árboles presentes, los cuales también generan gran cantidad de espacios sombreados y ambientes frescos.

La superficie donde se presenta la mayor cantidad de reflejo esta en el lago, el cual no posee ningún elemento aledaño que le produzca sombra e impida la reflexión de la luz solar. Los cuerpos de agua que se pueden detallar en este parque son principalmente el humedal, elemento central y característico de este lugar, que está conectado con dos ríos que atraviesan el parque y se unen a través de una quebrada en donde está instalada una rueda hidráulica.

Al realizarse el recorrido, se produce en el visitante cambios en su sentido del olfato, disfrutando de una ambiente libre de contaminantes y sin sentir ninguna clase de emanación desagradable gracias a la clase de animales que habitan en este lugar, en vez de esto se disfruta de los olores que brotan de los árboles, cuya gran variedad de especies ofrecen un paisaje predominado por tonos verdes y café acompañados por texturas rugosas que los hacen interesantes tanto para la vista como el tacto.

Grafías relevantes: en material de cemento con acabados en madera se pueden detallar la nomenclatura de los árboles, ofreciéndose información sobre su nombre común y científico, altura y temperatura, además de señalética que especifican el tipo de árboles y fauna que se pueden observar en cada sector que divide el parque.

CH2. Entorno

Lago de las Garzas se identifica un paisaje lejano cerrado; formado por la altura de los árboles, cuya densidad no permiten una panorámica más allá de su posición. Que presenta el principal punto de referencia (hito) reconocido como el muelle, localizado al norte del parque, deja ver un paisaje próximo de agua formado por el humedal, seguido por terreno de la isla de las garzas ubicado sobre este, y dejando en tercer plano la vegetación representada principalmente por los árboles, cuya altura y densidad no permiten detallar ningún tipo de edificación cercana, sino que es seguido inmediatamente por el plano





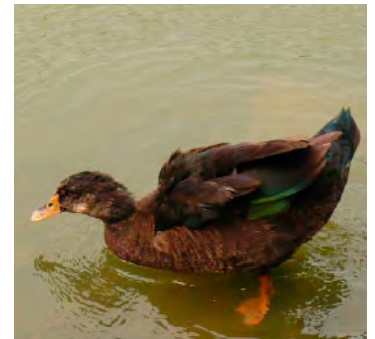
del cielo. La visual que se presenta en los tres restantes puntos (sur, este, oeste) del parque presentan el mismo orden en los planos de aproximación en su paisaje, ya que este parque está desarrollado en torno a un lago por lo que sus planos de corte siempre son: terreno, vegetación intervenida y marañas y por ultimo esta el humedal que se logra distinguir a través de la vegetación.

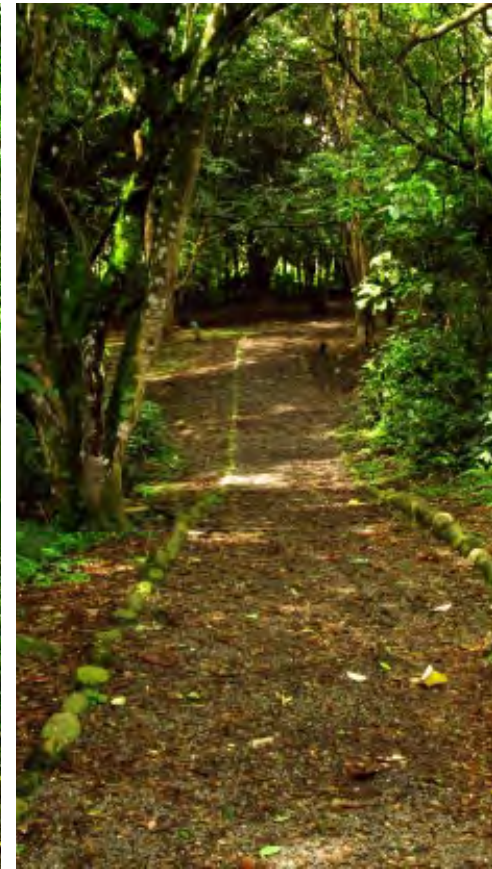
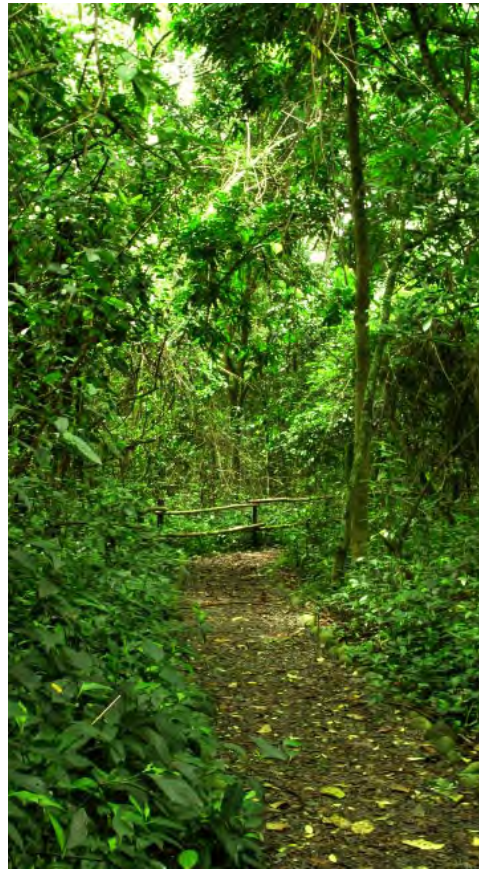
CH3. Actores

De este parque está dominada por los árboles y sotobosques, siendo las siguientes especies las de mayor densidad: Jabotí cava, Ceibas, Chiminangos, Guaduas, Acacias y Mangles de Agua Dulce y dentro de los que se pueden considerar de baja densidad están: Palmas Reales, Madroño, Cachimbo, Oreiro Dormilón, Chocho, Arrayán y Ceibo, este último es perteneciente a la zona de árboles en vía de extinción.

Se presenta de forma habitual, ya que este tipo de ecosistema y el trabajo que se realiza para conservarlo, permite que las especies se sientan a gusto y protegidas en este espacio. La fauna característica del parque está dada por las garzas, pero también se encuentran mariposas (mariposa espejo principalmente), pájaros, tortugas, peces, renacuajos, arañas, mosquitos y abejorros, mientras que de manera pasajera encontramos iguanas, ardillas y patos ubicados en los alrededores.

La población humana que frecuenta el parque se da de manera pasajera, ya que en su mayoría son grupos de estudiantes que varían entre el kínder, la primaria y grupos de jóvenes especiales acompañados por pocos adultos (mujeres en su mayoría), los cuales encuentran en este parque un espacio apto para su recreación, fomentándoles el interés por la naturaleza y los cuidados que se deben tener con ella.





CH4. Amoblamiento

El referente característico del Eco parque Lago de las Garzas es el muelle desde donde se inicia el recorrido y donde se puede detallar la panorámica del lugar, este es un hito artificial construido a base de tablas de madera, manteniendo la unidad estética del lugar.

Cuando se realiza el recorrido se logran distinguir elementos instalados como bancos y luminarias que permiten que las personas disfruten la tranquilidad que se percibe estando entre la fauna arbórea. También están situados una serie de puentes en madera que facilitan el cruce de los ríos que se encuentran en el recorrido.

El Eco parque está condicionada para que los caminantes hagan un recorrido circular principal alrededor del humedal y unas rutas alternas a esta, construida a base de piedrillas. Además existen diferentes senderos marcando que con el paso de los usuarios que se acercan a tener mayor contacto con los árboles.

Cuando se hace el recorrido también se pueden identificar unos bordes contruidos artificialmente con guaduas cortadas y maderas



que impiden que el visitante ingrese a las zonas más espesas evitando que sufra algún accidente.

Aunque este parque se caracteriza por sus amplios espacios para recorrer también posee un paramento que rodea el borde del lugar, este está construido con un alambre de púas cubierto en su mayor parte por una extensión de hilera de árboles.

Cualidad Escenográfica (CE)

CE.1. Variación espacial

El parque de las garzas es una extensión cerrada, en donde la admiración del lugar es predominada por el lago central y los grandes árboles que lo rodean, evocando altas áreas de sombrío natural y marañas, limitando así las barreras visuales.

El piso en su totalidad es natural a excepción del suelo que se encuentra en la entrada, la cual posee una alta variación de de pisos duros y blandos, ya que los recorridos varían entre lo terrosos, lo pastoso, lo barroso y la suavidad de los follajes de las guaduas.

CE.2. Visualidad

La visión panorámica desde el interior es media, gracias a la presencia del lago y la altura de los árboles y marañas, que no permiten una visión de los elementos que están alrededor de este parque, por eso el dominio visual es bajo. Este cuenta con un paramento artificial poco perceptible, formado por un alambrado de púas y reforzado con hileras de árboles y enredaderas.



CE.3. Intervención ordenada

Es altamente notoria la intención proyectada del parque, debido a los caminos correctamente trazados con piedras y en ocasiones determinados con cercos de guadua. La proyección de la flora en el parque es media en su comparación con la flora silvestre, que es altamente notoria. A su vez, carece de baja previsión de la flora de color, ya que se exalta los follajes verdes.

La presencia de arbustos y cercas de guaduas hace que las barreras naturales sean medias, a diferencia de poco que predominan las barreras artificiales, encontrando solo en los límites del parque arbustos enredados entre mallas y una gran reja de acero en la entrada.

CE.4. Flujos y actividades de actores

La densidad de los actores encontrados en el parque es de clasificación media y varían entre niños, adolescentes, jóvenes y jóvenes adultos; careciendo de actores estacionarios.

Los recorridos que ofrece el parque invitan a caminar, a charlar y a observar los diferentes animales que varían desde las garzas, los patos, las tortugas, el caimán, las arañas, las ardillas y los pájaros. Algunos niños aprovechan de tomar su merienda acompañados de la naturaleza, otros corren y se recrean entre las enredaderas de los árboles y las guaduas.

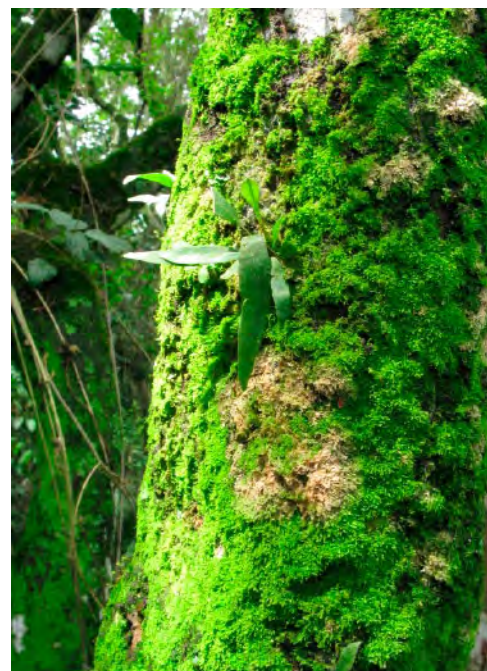
Cualidad Sensorial (CS)

CS.1. Fisiografía

El parque de las garzas cuenta con una extensa cantidad y variedad de árboles, los cuales son el elemento más numeroso, estas amplias zonas verdes conformadas por árboles de gran envergadura y pequeños árboles frondosos, frutales y plantas florales son los encargados de conformar el elemento de cohesión espacial del parque.

La presencia de garzas que habitan en el árbol que se ubica en el medio del lago es el principal elemento de reconocimiento del parque, podemos reconocer la presencia de diferentes especies de garzas y de otras aves como los patos que habitan los alrededores de los árboles continuos al lago además de las tortugas que también habitan el lago y de algunas familias de garzas mas pequeñas que habitan en las inmediaciones.

Además de estos a animales, también pudimos observar animales que circulan en este medio como las ardillas y los pájaros silvestres,





además de iguanas y diferentes insectos como mariposas y arañas. En general las características del terreno no presentan variaciones extremas, ni depresiones marcadas, se puede identificar amplias zonas planas pero en algunas partes del recorrido se presentan algunos desniveles, que llevan a zonas mas frondosas del parque.

La presencia del lago en el medio del parque define los espacios, es el punto donde convergen los demás elementos del parque, podemos decir que este lago ocupa casi la tercera parte del parque y es el lugar de mayor actividad e interés en el mismo.

Las zonas delimitadas como el valle de los memorables, el bosque y el valle de las acacias en especial son las áreas del parque que generaban lugares de sombrío natural y además recubrían el lugar generando temperaturas inferiores a las ambientes.

La presencia de marañas dentro del parque es media, debido a que los recorridos del parque están pensados para permitir a la gente explorar la flora del lugar y sus amplias zonas verdes con la menor cantidad de obstáculos naturales que puedan cerrar su paso como las marañas.

El verde es el color principal dentro del parque, son las diferentes tonalidades del verde las que permiten configurar el lugar, la escasa presencia de flores aportan poco a la configuración de diversidad, sin embargo el lago si se presta para contrastar el verde con las tonalidades que da el agua en el lago y la entrada con su imponente estructura en guadua.

CS.2. Arquitectura

Sobre la arquitectura del lugar notamos que el recibidor es el elemento de volumen construido fijo, además de las cercas y el muelle que entra en el lago, los puntos señáleticos y la zona de baños y punto de información, además podemos identificar estructuras transitorias a los recorridos del parque delineados con piedra triturada, a las barandas de guadua, y las estructuras de producción de energía, las bancas y las lámparas.

Sobre elementos artificiales que muestran estructuras están los puntos señáleticos, la guadua del recibidor, los puntos de información dentro del parque y los elementos de recolección de energías.

Sobre la geografía del lugar notamos que en la zona del bosque se marca una depresión, alrededor del lago se crea una elevación que lo rodea, y los recorridos no presentan variaciones muy marcadas, casi todo el territorio es plano

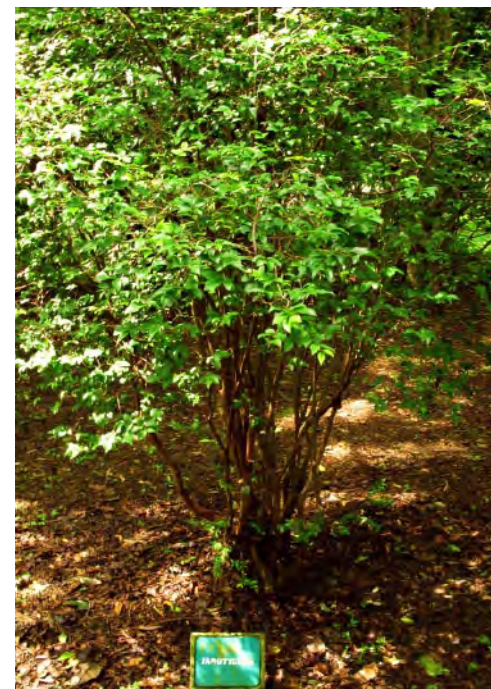
Dentro del parque podemos notar algunos elementos que generan sombrío natural como a la entrada la cubierta y en el recibidor, además de la amplia zona del bosque que es un lugar totalmente sombreado, por el cierre natural de los árboles frondosos y de gran tamaño. No todo el recorrido esta alumbrado sin embargo alrededor del lago están ubicadas unas lámparas.

CS.3. Imbricación perceptiva

Podemos reconocer elementos de información como los puntos de información dentro del recorrido, la señalética de los árboles, la cartelera cultural del recibidor, el punto de información en la entrada, la cartelera a la entrada al parque. Dentro del recorrido se pueden percibir olores muy agradables producto de algunas plantas, además de poder respirar un aire mucho mas limpio, por nuestra parte no percibimos que se generaran olores desagradables.

No notamos la presencia de aislamiento sonoro de ningún tipo y tampoco reconocimos alguna clase de aislamiento visual identificados. Las texturas tenían punto de contraste muy fuertes en cuanto al agua, el pasto, las zonas construidas, los caminos, pero en general se generaba una armonía sobre todo visual, sobre la cantidad de verde presente en el lugar.

No es un lugar donde se puedan percibir grandes cantidades de brisa, por que el bloqueo de la vegetación no permitía el paso de brisas, pero la temperatura si era menor y muy fresca, en las zonas





de mayor vegetación descendía la temperatura pero en los lugares más abiertos se sentía de nuevo el incremento, dentro del parque los puntos mas poblados permitían una cobertura casi total, en especial la zona del bosque y el código de color identificado era el verde, el rojo, el negro y el amarillo.

CS.4. Vivencia del lugar

El lugar es concurrido, en especial por jardines y por exploradores como los Boy scout y tiene la característica de permitir varias formas de aproximarse como son los recorridos dirigidos, exploración del entorno, caminata, o simplemente ir a sentarse en una banca alrededor del parque.

El lago es el punto más singular del entorno, en especial la isla en la que habitan las garzas. La tranquilidad del verde, con sus sonidos tranquilos y muy frescos permite relajarse y empezar a descubrir nuevas relaciones con el entorno. La rueda hidráulica se reconoce como un elemento no convencional dentro de este lugar, pero sirve como un instrumento interactivo para mostrar otro forma de obtener energía con el agua, al igual que con el panel solar.

La intervención artificial es baja, representada principalmente por las bancas, el muelle y el recibidor, que funciona como punto de información.



Cualidad interactiva (CI)

CI1. Interpretación de los atributos del lugar

El Ecoparque de las Garzas es un espacio que un lado externo no es silencioso ya que se encuentra cerca a una carretera, en su interior el silencio es predominante, así como el sonido de garzas y pájaros, ocasionalmente se escuchan los grupos de personas los cuales acuden al lugar para realizar diferentes actividades posibles gracias a la morfología del lugar.

La geomorfología del lugar es constante, un sitio sin variaciones morfológicas marcadas, solo por sus límites con un colegio, y la carretera. En cuanto a la continuidad morfológica del parque es posible observar el predominio de lo natural sobre lo artificial, los árboles están dispuestos de una manera aleatoria pero ordenada, dejando espacios para caminar o realizar otras actividades como acampar.

Este parque proporciona una burbuja, la cual es capaz de atraparnos, alejándonos de la realidad acelerada y ruidosa de la ciudad, es posible tener una experiencia sensorial marcada por la autorreflexión, del disfrute de un microclima cálido desestresante y un ambiente tranquilizador. La reserva es marcada por su bajo nivel de construcción y su dominio del ambiente natural el cual se percibe desde la entrada.

CI2. Generación de sentidos asociados

El sentido de nostalgia es bajo, debido a que existen muy pocos objetos con estilo antiguo (Retro), estos elementos a los cuales se hace referencia son a unas lámparas ubicadas en sitios específicos



del lugar, así como son las bancas de madera ubicadas perfectamente para sentarse a observar el paisaje.

El Ecoparque Las Garzas se ofrece la posibilidad de libertad para los visitantes permitiéndole seleccionar el recorrido que desee, ya sea por los senderos que rodean el lago o en medio de los arbustos o “matorral”, en un espacio muy abierto, no visible desde la entrada, pero en el desarrollo del trayecto se va haciendo muy evidente el tiempo estimado de recorrido no corresponde a la duración final de este.

Como se ha dicho anteriormente el espacio amplio ofrece diversidad de actividades, así como de actores, los cuales interactúan con el espacio pero no entre ellos, sin embargo, el tipo de relaciones dadas en este parque esta mediada también por factores como la hora y el día de visita.

Este espacio invita a distraerse de la cotidianidad, ofrece la posibilidad de introspección e interactuar con el ambiente, sin embargo el sentido del gusto no es desarrollado directamente, debido a la falta de actores dedicados a ofrecer productos de consumo, con lo cual no dice que actividades como el camping no posibiliten la activación de este sentido.

CI3. Experiencia sinestésica

El Ecoparque Las Garzas es un espacio capaz de generar en sus visitantes diferentes experiencias tales como:



Admiración: asombro e interés por recorrer este espacio que a pesar de estar en una zona tan retirada de la ciudad, sigue siendo parte de esta y su forma de claustro invita al usuario a explorar mas allá de la vista del lago.

Atracción: se puede deducir que hay personas que ya conocen este sitio, así como también están aquellos que realizan este recorrido por primera vez, siendo una experiencia que lleva al descubrimiento de este espacio, resultandos ser una iniciativa para recorrer el lugar.

Admiración: muchos de los actores del sitio, en especial los niños, ingresan a este sitio con un alto grado de entusiasmo fomentado por la idea de encontrar animales exóticos que no se verían en cualquier parte de la ciudad.

Recreación: este es un lugar donde es posible realizar introspección, por sus amplios espacios y también disfrutar del silencio, realizar prácticas religiosas o pasar momentos familiares y educativos.

Recordación: la sensación de melancolía y nostalgia son bajos ya que la belleza y preservación de este sitio lo hace llamativo, además su apariencia no deja ver ningún descuido o abandono gracias a los encargados del lugar.

Aprehensión: así como evoca una imagen de cuidado, debido a la atención prestada por sus administradores, quienes cuidan cada detalle del Ecoparque Las Garzas también se transmite una sensación de seguridad, un espacio para encontrarse en paz y simultáneamente se percibe un ambiente de misterio dado por las zonas de baja luminosidad que proporcionan la diversidad de árboles.



Recorrido Lineal Av. Guadalupe

Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en el Recorrido de la Avenida Guadalupe

Fecha: Mayo 7 del 2009

Hora: 11:00 a.m.

El recorrido por la alameda de la Avenida Guadalupe-Plaza de Toros proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este lugar. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica de este recorrido.

Corografía del hábitat (CH)

CH1. Ambiente

La Avenida Guadalupe está configurada urbanamente como una alameda, y presenta una fisiografía llana dado que esta sobre un plano, que se encuentra limitado al este perpendicularmente con la Av. de los Cerros, al Norte con la Carrera 52, al oeste atraviesa la Calle 5ta y al Sur limita con la Carrera 57.

El microclima de la Carrera 56 en medio del sol incandescente de la ciudad de Cali, se caracteriza por tener una temperatura media, gracias a la sombra que se proyecta de la copa de los árboles que acobijan la avenida, los vientos son de densidad media y los sitios de reflejo son pisos artificiales y césped que enmarca la avenida. Cabe mencionar que la Carrera 56 carece de humedad y nubosidad. Los sonidos que se perciben en la avenida son de gran densidad



dados por el flujo constante de los carros y motos que pasan por ella, causando ruido en el ambiente.

CH2. Entorno

El paisaje que ofrece la Carrera 56 es de tipo cerrado, ya que la altura de los árboles y edificaciones (que varían desde grandes casas, condominios y universidades) limitan la extensión de la avenida, e impiden observar el paisaje que ofrece la parte sur y norte de la ciudad. Si se parte el recorrido desde la calle 5ta hacia el oriente se puede detallar la longitud de la avenida, adornada por las grandes copas de los árboles ubicadas a cada lado de la avenida, y en el fondo el comienzo de los cerros del barrio Siloé, seguido por el plano del cielo.

Observando en dirección hacia el Oeste, ubicados entre la Carrera 56 y la Calle 5ta se aprecian grandes Samanes, seguido de la estación del MIO y las amplias carreteras que conforman la Calle 5ta; posteriormente se divisan más edificaciones y la longitud de la Av. Guadalupe.

CH3. Actores

La flora que domina la Carrera 56 está dada por los arboles, entre cuyas especies encontradas están: Chiminangos, Samán y Caucho, también se encuentran palmeras reales y palmas de menor tamaño. Los Arbustos son la segunda flora dominante, ya que, no solo son usados como decoración si no también como parámetros de casas,



grandes jardines y de pequeños antejardines; a la vez también están acompañadas de setos.

Los sotobosques encontrados son de una densidad media, reconocidas como artigas y localizados en ciertos puntos de la longitud de la Avenida.

En esta se encuentra una fauna habitual y esporádica en la avenida. Entre la habitual cabe resaltar: los caballos y los toros, gracias a la ubicación de la Plaza de Toros, como esporádica se encuentra el pájaro cucarachero y otros por los sonidos que se escuchan provenientes de los arboles.

Las personas que permanecen de forma habitual, son los vendedores de flores que se ubican al lado de un gran árbol de caucho, y de forma esporádica a los clientes que van de vez en cuando, algunos porque conocen el punto de venta, otros porque pasan esporadicamente.

A la vez, gracias a la presencia de jardines infantiles, colegios y universidades, se aprecia a madres, padres y abuelos, recogiendo a los niños en el jardín, a estudiantes caminando por los andenes, transportes particulares pertenecientes a los colegios, y universitarios caminando en dirección a la calle 5ta.

Cabe mencionar que al frente de la Plaza de Toros se encuentra una Serviteca Cañaveralejo en donde se reparan automóviles y se venden llantas Good Year, permaneciendo abierto para el público gran parte del día.

CH4. Amoblamiento

En la Avenida Guadalupe al cruzar con la Calle 5ta, se distinguen dos mojones artificiales siendo uno de ellos la Plaza de Toros,

seguidamente de la Serviteca Callaveralejo, a la vez, se puede decir que los vendedores de flores al encontrarse acobijados por la sombra del inmenso árbol de Caucho fijándose como un mojón natural. Ya que a lo largo de la Carrera 56 se distinguen numerosas casas y apartamentos, por lo consiguiente se pueden encontrar materas y luminarias en todo el recorrido. También senderos construidos y en algunas partes deteriorados por las raíces de los árboles, algunos

En la Avenida Guadalupe, encontramos una diversidad de paramentos artificiales y naturales, siendo los primeros construidos de ladrillo, cemento y rejas de hierro, los segundos, grandes arbustos y marañas. También encontramos cercas hechas con guadua y púas que impiden el paso de personas particulares que no tengan permiso para acceder a las propiedades.

Cualidad Escenográfica (CE)

CE.1. Variación espacial

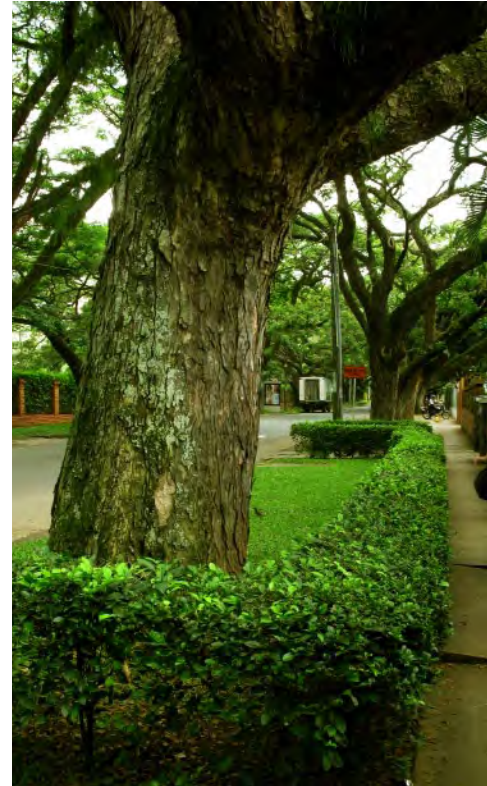
La forma lineal que constituye el recorrido de la avenida Guadalupe hace que sea bajo el nivel de fluctuación de espacios abiertos y cerrados, en cambio la variación entre alturas naturales es de mayor tamaño que la de las alturas artificiales ya que los edificios que rodean la zona en su mayoría no alcanza a más de dos pisos, a excepción de unos cuantos apartamentos de 5 o más pisos.

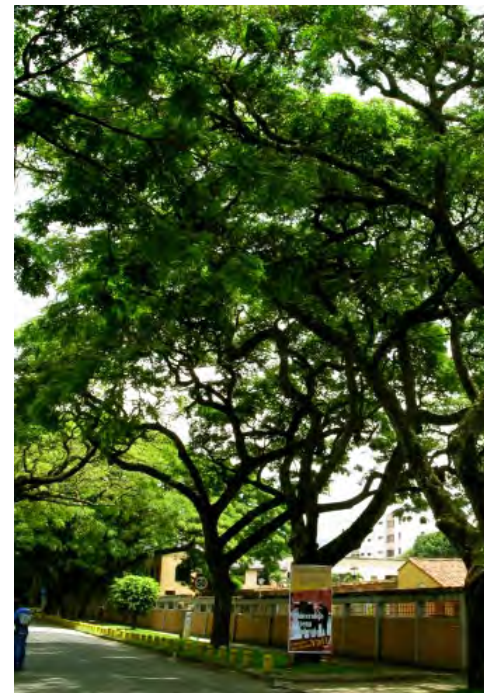
En este recorrido se identifica como eje estructural la carrera 56 (Av. Guadalupe), siendo esta por donde transita la mayoría de los vehículos que van de la calle 5ta hacia el oriente. Gracias a este constante flujo de carros es que se hace necesario una vía pavimentada y andenes aptas para el paso de transeúntes, aunque se conservan espacios naturales que rodean y protegen los árboles del lugar, los cuales permiten grandes áreas de sombrío natural gracias a que sus copas se extienden cubriendo gran parte de la zona siendo por esto que se conoce este sitio como la calle de las sombras.

La presencia evocadora de marañas se puede considerar baja dado que en esta zona se localiza varias instituciones sociales y comerciales que se encargan del cuidado y mantenimiento de las zonas verdes, siendo este color el que más se percibe junto al café de los troncos de los árboles.

CE.2. Visualidad

La visión panorámica desde el interior es baja ya que está limitada por los mismos árboles y los muros que rodean las viviendas y edificios del lugar, impidiendo que se aprecie el panorama que se encuentra por fuera de esta vía, esto hace que el dominio del observador también





sea baja ya que esta es una zona plana, por lo tanto no se puede ubicar en un nivel superior para poder apreciar el paisaje lejano.

Además, el observador también tiene limitada la visión hacia la gran mayoría de los edificios de las zonas, que están rodeados por paramentos de calidad alta ya que algunos están formados por ladrillos, piedra y guarañas.

CE.3. Intervención ordenada

Se puede notar una intervención en las vías para la circulación dada por los andenes y también en el cuidado de las zonas verde por lo que se encuentra un nivel bajo de flora silvestre a diferencia de las zonas donde se ve jardines ordenados, céspedes cortados y arboles cuidados.

A pesar que se encuentran mucha flora, es bajo el nivel de flora de diferentes colores, aunque se puede ubicar un punto donde se venden diferentes arreglos florares, pero solo se puede observar unas cuantas flores en medio de los arbustos, los cuales hacen parte de la mayoría del recorrido y ayudan a ser barreras que protegen algunos árboles y a las mismas viviendas, las cuales también cuentan con barreras artificiales como puertas y rejas.

CE.4. Flujos y actividades de actores

El tipo de actividades comerciales que se desarrollan en esta zona hacen que la diversidad de usuarios sea alta, ya que son transeúntes entre los que se encuentran niños, jóvenes y adultos. Estos se encuentran en mayor densidad a medida que se acerca la hora del almuerzo y las personas van a recoger a sus hijos a los colegios, aparte la circulación de vehículos es de flujo constante ya que esta vía funciona como un conector entre el sur y el este.



Algunos de las personas que pasan en sus carros se detienen en el puesto estacionario donde se venden flores, este punto está ubicado al lado del árbol de caucho cuyo tamaño lo hace llamativo y atrae la mirada de los transeúntes, siendo una ventaja para los comerciantes que están en este lugar.

El flujo de los actores es alto ya que son personas que usan esta vía para transitar pero no la ven como un recorrido para pasear, por lo que no se ve una intención de querer detallar la belleza que encierra esta calle ya que las personas que la transitan lo hacen constantemente para llegar a alguna vivienda o algún instituto que se encuentra en la zona.

Es por ello y la forma lineal de este recorrido, lo que hace que el tipo de actitud que se identifica en el usuario es en su mayoría de caminante, quien realiza principalmente una caminata pasiva ya que a la hora en que se realiza la observación no se logró identificar ninguna actividad de tipo activa.

Cualidad Sensorial (CS)

CS.1. Fisiografía

Al iniciar el recorrido, a partir de la calle 5ta se puede observar al horizonte como la flora va a hacer protagonista de la observación, no en niveles altos, sino medio ya que casas y edificios comparten protagonismo con las diferentes clases de árboles y plantas que allí se encuentran, por lo tanto, la presencia de colores en los elementos naturales es alta y muy común. La fauna en este lugar no es habitual, las especies pasajeras son más fáciles de escuchar que observar, al



menos a la hora que se registra. La presencia de agua y marañas es mínima, no percibimos estos elementos a lo largo del trayecto.

La presencia de una geomorfología dominante, es altamente previsible: casas, árboles y algunas plantas están dispuestas a cada lado de la carrera 56. La presencia de áreas con sombrío natural es de nivel medio ya que solo en algunos tramos logran cubrir la carrera, por lo general, solo abarcan el espacio peatonal.

CS.2. Arquitectura

Como se nombra en el apartado anterior, existen volumetrías fijas, tales como casas, edificios y locales comerciales, así como una alta evocación de colores en estas volumetrías artificiales, las cuales no resaltan mucho con respecto a la flora que las precede visualmente. Las volumetrías de carácter transitorio son pocos, reconociéndose pocos puestos comerciales de venta de flores y bocadillos típicos de la ciudad como chontaduros y mangas.

El piso siempre conserva la misma estructura, el cemento como elemento dominante no presenta variaciones en elementos como el nivel. La presencia de puntos de alumbrado no es muy visible, se

encuentran ocultos tras las ramas de los árboles y en cuanto a la característica del peso visual entre los intersticios, es mayor en las área de la calle,

pero entre cada árbol y casa o edificio, es medio, ya que algunas casas se encuentran unas seguidas de otros pero otros edificios tienen antejardines que generan espacios entre las edificaciones.

En cuanto a la sombra producida por elementos artificiales es baja, debido a que en su mayoría se encuentran encerradas y alejadas del paso peatonal, dejando a los árboles como principales componentes para generar sombra.

CS.3. Imbricación perceptiva

El reconocimiento de señales culturales es mínimo, ya que no se observaron grafías ni prácticas culturales durante el recorrido, sin embargo, existen lugares de educación universitaria, básica, pre-escolar y de arte. En cuanto a factores perceptivos como olores, prevalece el de un ambiente fresco y sin olor, a excepción de un área muy pequeña debajo de un árbol de caucho, donde se hacen un grupo limitado de personas a vender flores y rosas. Aislamiento acústico y visual, no existen, ya que se elementos como la carretera hacen de este sendero un espacio poco aislado. A pesar del paso de vehículos por la carretera esto no afecta las brisas, siendo bajo su nivel de percepción.

La diferencia de texturas y la variedad de ellas es alta, elementos como la madera, acero, aluminio, cemento, ladrillo; la mayoría de ellos empleados en casas, edificios, locales comerciales, escuelas y universidades. En cuanto al reconocimiento de calor y frío es medio, debido al cubrimiento de los árboles en el área peatonal, y en algunos sectores al espacio desprovisto de cubrimiento natural de la calle, donde el calor se hace más evidente, tomando en cuenta que estas sombras y la baja de temperatura son producidas en su mayoría por elementos naturales. El reconocimiento de cromatismos en media, cromas naturales y artificiales se encuentran por igual, pero siempre resalta el verde y café de los árboles y plantas.

CS.4. Vivencia del lugar

Reconociendo el lugar, observamos un dinamismo entre niveles medios y bajos, en algunos sectores el flujo de personas y la actividad comercial es de medio, y en otros espacios son muy bajos, uno o dos transeúntes se logran divisar, este número varía y aumentan a medida que se acerca el medio día, pasando por estos lugares esporádicamente y con el único fin de transitar para llegar a sus





destinos. Este lugar encierra una actividad más de tipo comercial, con poco tráfico de personas pero con gran número de autos.

Sentidos como la visión y la audición son las más estimulados, el ruido de los autos junto con la majestuosidad de algunos árboles hacen que estos sentidos se activen, y por ello se calificó como medio debido a la no activación del gusto y el tacto.

Este lugar tiene una singularidad, la cual es proporcionada por la hilera de árboles dispuestos a los costados de la carrera 56, así como por la extensión de esta especie de alameda. Por otro lado, no existen elementos dentro del lugar que sean poco convencionales, sino todo lo encontrado, este corresponde más a un lugar de residencia, por lo que el grado de compenetración entre lo natural y artificial es alto, tanto los árboles como las edificaciones respetan y conservan su espacio aun cuando pareciera que las ramas de los arboles estuvieran ocupan mayor espacio que el debido.

Cualidad interactiva (CI)

CI1. Interpretación de los atributos del lugar

La alameda está acompañada a lado y lado de la avenida por construcciones en buen estado reconocidos como colegios y casas residenciales, además el aspecto de los arboles se puede considerar en buen estado, no se encuentra presencia de elementos en ruinas, por otra parte el contraste geomorfológico es muy bajo puesto que se encuentra en un valle y la avenida es casi totalmente plana.

El contraste de las construcciones del lugar se presenta en la arquitectura de casas y edificios y colegios, donde se nota variación y



se rompe la unidad por lo campestre de los colegios y las casas con diferentes formas y edificios residenciales, por esto misma se podría hablar de unidad o continuidad morfológica muy baja. La escala sensorial del lugar es media debido a la capacidad de poder estar en un contacto cercano con los árboles, pero existen restricciones que no permiten acceder a todos los sitios que hay en este recorrido, a pesar de este ser un lugar muy transitado no implica que su contacto con lo natural sea muy alto.

CI2. Generación de sentidos asociados

La presencia de la alameda es actualmente devaluada en cuanto fuera otra elemento principal de constitución de haciendas, actualmente podríamos hablar de lo que quedo, de lo que las construcciones permitieron, y para una población de edad avanzada este lugar puede traer recuerdos valiosos.

El dominio del lugar, por ser un recorrido lineal, es medio, solo se puede observar desde ambos extremos, permitiendo el acceso y el recorrido, además por su constitución geomorfológica plana no permite mucho dominio, este mismo fenómeno no permite una amplitud mayor a la que dicta el espacio de transito de la avenida y sus andenes.



En el momento de la observación el lugar presentaba una amplia cantidad de actores, que recorrían el trayecto probablemente debido a que se dirigían a sus casas, puesto que esta avenida hace parte de una vía de acceso a lugares residenciales.

La multisensorialidad apta en el lugar es baja para los principales actores y transeúntes del lugar que en este caso serían los transportados en automóviles y motocicletas, dando poco espacio a la interacción que se podría permitir.

Sin embargo el lugar también es transitado por los caminantes que se dirigen a alguna de las instituciones educativas de la zona, los cuales pueden percibir más la estimulación de los sentidos como la textura de los árboles, el olor propio de algunas plantas y flores y detalles más propios de los elementos, a diferencia de aquellos que pasan en sus vehículos.

CI3. Experiencia sinestésica

El asombro que transmite el lugar está dado por la forma una especie de túnel que se conforma gracias a la unión de las copas de los árboles ubicados a ambos lados de la avenida, además genera la inquietud



por reconocer el lugar, por su estructura y su detalle, por sus árboles llamativos que propician un entusiasmo durante el recorrido, por su belleza y su singularidad.

La cotidianidad que se puede apropiarse del lugar reduce la mística, los flujos de tránsito reducen el sentido de reverencia y minimizan el silencio y de la introspección.

La autenticidad del lugar permite que sea un lugar propio y bien reconocido de la ciudad generando por medio de elementos como la nostalgia que el público del parque aprecie el lugar.

Por ser un lugar tan concurrido los niveles de aprehensión son mínimos, pero por un sentimiento genera acerca de la seguridad de la ciudad reducen el tránsito de públicos que caminen el lugar para lograr mayor interacción.

Este parque proporciona una burbuja, la cual es capaz de atraparnos, alejándonos de la realidad acelerada y ruidosa de la ciudad, es posible tener una experiencia sensorial marcada por la autorreflexión, del disfrute de un microclima cálido desestresante y un ambiente tranquilizador. La reserva es marcada por su bajo nivel de construcción y su dominio del ambiente natural el cual se percibe desde la entrada.



Fundación El Refugio

Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en la Fundación El Refugio

Fecha: Abril 29 del 2009

Hora: 2:20 p.m.

El recorrido realizado en el Parque El Refugio proporcionó una serie de datos de diferente índole que permitieron establecer las características relevantes de este corredor. Los aspectos que se analizaron hacen referencia a la corografía, escenografía, sensorialidad e interactividad del lugar, siendo estos puntos claves para la determinación de la cualidad característica de este parque.

Cualidad Corográfica (CH)

CH1. Ambiente

La Fundación El Refugio es conocida como uno de los pocos bosques secos que conservan su ambiente dentro de la ciudad, ubicada sobre un plano y configurada de forma de claustro en donde se encierran una gran variedad de especies tanto animales como vegetales. Las variantes del microclima se distinguen de las de la localidad, dado a las condiciones que generan los árboles que se encuentran en este lugar, por ello al ingresar a este sitio el cambio de temperatura es alto y se siente un ambiente fresco en comparación al del resto de la ciudad, pero al estar rodeado de esta vegetación hace que el paso de vientos sea poco y las áreas de sombra sean altas aun cuando se puede apreciar los rayos de sol. Las mismas condiciones en las que se encuentran los árboles hacen que la humedad que se siente sea alta e incluso se puede considerar como una forma de determinar un ambiente limpio, ya que al encontrarse gran cantidad de musgo

en los tallos de los arboles resultan ser indicadores de zonas de aire no contaminado.

La densidad de las copas de los arboles que se encuentra aquí hacen que los rayos del sol sean escasos y por ello el reflejo de este se dé solo en ciertas partes como son las quebradas o el estanque, siendo estos espacios los únicos cualidades de agua que se pueden observar.

El mayor estímulo que se puede percibir una vez ingresado a este sitio es el de los sonidos, dados principalmente por las especies voladoras, las cuales poseen una faringue que le permite emitir chirridos a un alto volumen.

CH2. Entorno

La forma en claustro y la altura de los arboles hace que el paisaje lejano sea cerrado y los planos de corte sean similares en cualquiera de las direcciones desde donde se observa; estos están formados primero por el terreno, que son las zonas donde puede pasar los visitantes del lugar, seguido por la vegetación representada por los arboles e incluso el paramento del lugar, en algunos puntos se puede detallar el agua de las quebradas, y luego se encuentra el cielo, aunque en ciertos espacios del recorrido se pueden distinguir edificaciones de los alrededores.

CH3. Actores

En cuanto a la flora, la talla de mayor densidad que se encuentran son los arboles, entre los cuales se pueden destacar los siguientes: higuierón, caracolí, almendro, mango, árbol tommy, árbol de pan, acacia amarilla, yarumo, aguacatillo, entre otros que ofrecen frutos. Entre algunos de los arboles se pueden encontrar lianas o enredaderas dado por los raíces de los mata palos. De los de talla de densidad media se encuentran sotobosques y arbustos como





heliconias y orquídeas, propias de los bosques secos y también se encuentran mortiños, siendo el fruto dulce que florece en este el que atrae la gran variedad de aves.

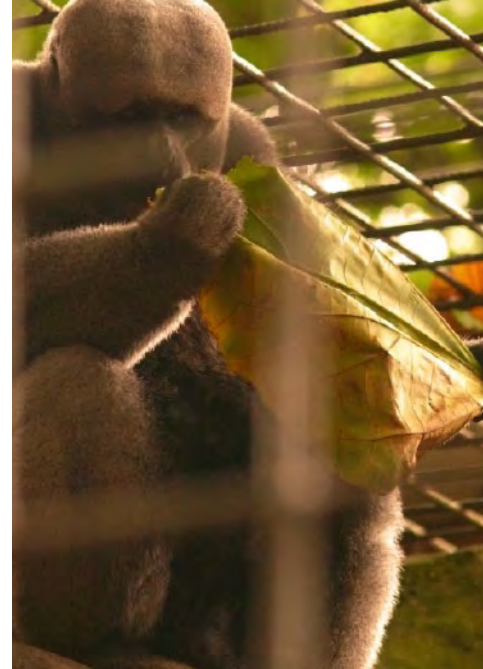
Estas aves al igual que otras especies son de permanencia habitual, y a pesar de que algunas se encuentran en cautiverio, se pueden observar como otros animales bajan desde la montaña por el llamado de las que se encuentran enjauladas. Entre las especies voladoras se encuentran: loras de cabeza azul, loras de frente amarilla, guacamayas, guacamaya de frente café guacharacas; estos son propios de las zonas atlántica, pacífica y llanos orientales, mientras que de esta zona se encuentran las guacharacas, también hay un colibrisario con más de 6 diversos tipos de especies. Entre los felinos se pueden encontrar tres animales de diferentes especies, que han sido rescatados y refugiados en este lugar, estos son el jaguar, el puma y el ocelote, a pesar de ser felinos son de carácter manso, aun así no se le tiene permitido el contacto con los visitantes para evitar que se altere su naturaleza. Entre los mamíferos se encuentran el titi león, los monos churucos; caracterizados por siempre estar en zonas altas y es gracias a esto su fuerte musculatura, las ardillas y los murciélagos. Entre los insectos hay arañas, escorpiones, mantis religiosa, libélulas, alacranes, cien pies, mil pies, gusanos entre otros. Y los que se encuentran entre los reptiles son la babilla y la tortuga bache.

Muchos de estos animales encuentran en este lugar espacios adecuados para habitar y es por esto que se amparan aquí, en donde se trata de respetar su espacio aun cuando hayan personas interesadas en visitarlos.

La permanencia de estos visitantes es esporádica con fines recreativos, entre los que se encuentran adultos, jóvenes y niños quienes se sorprenden por la gran variedad de especies que encuentran en este sitio. También se puede considerar de permanencia habitual los encargados del cuidado, mantenimiento y guía de este lugar, los cuales son en su mayoría hombres adultos, conocedores de lo que implica el cuidado de este parque.

CH3. Amoblamiento

El punto de referencia desde donde las personas se pueden encontrar está en la entrada del sitio, marcado por una grafía en un mural donde se detallan las diferentes especies que pueden encontrar en el recorrido, aunque también se puede considerar como hito el higerón de gran tamaño que se encuentra al inicio del camino y desde donde el guía empieza la expedición.





A pesar de ser un lugar de gran tamaño no cuenta con bancos, materas ni ningún otro elemento construido, solo se encuentran pequeñas edificaciones desde donde guardan los equipos para el mantenimiento del lugar. Lo que si se puede encontrar definido son los senderos construidos en piedras y en algunos casos se encuentran uno que otro recodo, ya que es más un recorrido con un solo camino y sirve como guía para que las personas lo sigan y no invadan el espacio de algunos animales.

Los bordes que se identifican están dados por las mallas y jaulas para aves que impiden que las especies territoriales como las guacharacas o algunos loros ataquen a los visitantes. Además este espacio cuenta con un paramento para la seguridad de las especies y es por eso que está cercado por una hilera de árboles y arbustos que no permiten el acceso desde cualquier punto sino a través de las puertas hechas de hierro y madera.

Cualidad Escenográfica (CE)

CE.1. Variación espacial

Las Fundaciones del Refugio es una extensión llana cerrada, en donde el árbol de especie higuierón que se encuentra en toda la entrada del parque, es el punto de referencia. Además es la especie característica del lugar, ya que es el único espacio de Cali en donde podemos encontrarlo.

Los pisos que del refugio son naturales y en su totalidad duros, posee altas áreas evocadoras de sombrío natural por la cantidad de altos arboles que acobijan el lugar, que son acompañados por lianas y perfectas marañas que rodean a la mayoría de la superficie de los arboles. El color predominante es el verde, pero también encontramos preciosas flores en donde los colibrís danzan alrededor de ellas y se apoderan de su néctar.

CE.2. Visualidad

Si se observa el parque desde el exterior, proyecta poca percepción de ser un espacio en el cual uno pueda visitar, es el sonido de los animales habitantes en él que te da una pista de la diversidad que uno puede encontrar. Al ingresar igualmente la visión panorámica es nula, y el dominio sobre el horizonte también es pobre, debido al follaje y a los altos arboles del lugar. Cabe mencionar que el Refugio es un lugar vecino de conjuntos de apartamentos residenciales y grandes casas.

CE.3. Intervención ordenada

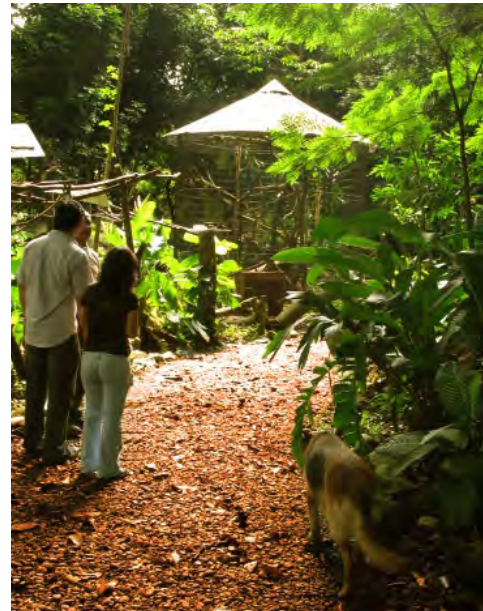
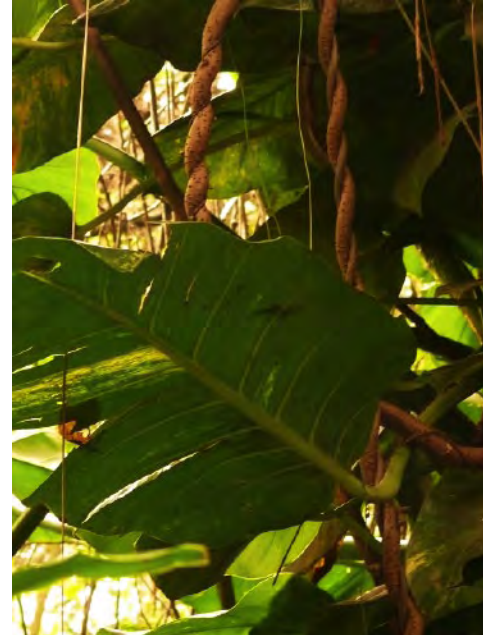
El Refugio cuenta con un solo recorrido específico y perfectamente marcado, que es guiado por uno de los encargados de cuidar el parque. Además la flora silvestre es baja, en comparación con la alta intención proyectada de la flora, ya que la fundación construye espacios específicos que se adecuan a cada especie animal.

La previsión de barreras naturales y artificiales es alta, estas se combinan y están acondicionadas especialmente para el parque y los animales que habitan en él, ya que ambas están compuestas de marañas y rejas entrecruzadas que tienen como base concreto y ladrillo. La flora existente es de término medio, muy al contrario de las franjas de follaje verde que son de término alto.

CE.4. Flujos y actividades de actores

El parque cuenta con una persona instruida que sirve como guía que acompaña por el pequeño recorrido, describiendo las circunstancias y el cómo llegaron los animales al lugar, además de sus características específicas y su dieta diaria.

La densidad de usuarios del parque es alta, si se compara con su pequeña extensión, entre los públicos específicos que visitan el parque están los niños, acompañados de sus padres o familiares, que disfrutan y aprenden al ver los animales. En el interior y exterior de la fundación no se encuentra ningún tipo de comercio estacionario y ambulante, y cabe mencionar que el parque es abierto solo los miércoles de 9 a.m. a 4 p.m. y la entrada es completamente gratis.



Cualidad Sensorial (CS)

CS.1. Fisiografía

En este refugio la presencia de flora y fauna es alta y se presenta de modo habitual dado que este es un espacio adaptado para la sobrevivencia de las especies que en ella habitan. Existe gran variedad de plantas y animales las cuales hacen de este lugar un espacio diferente y atractivo, donde la morfología del espacio es dominante, permitiendo prever una estructura organizada y jerarquizada, la cual no ocupa un espacio mayor al que ocupa una cuadra de la ciudad. El elemento agua hace su presencia en una fuente o lago de unas dimensiones discretas, en donde algunas especies de aves se concentran.

La presencia de áreas de sombrero natural es alto dada por la densidad de las copas de los árboles, las cuales no permiten que la luz solar llegue al suelo en forma directa, a pesar de que se presenta muchas áreas con sombrero, se pueda presenciar el color en los elementos naturales como plantas, flores y por supuesto la belleza de los animales como las guacamayas, loros, colibríes, entre otros. En la visita a este parque no se visualizó maraña alguna, dado por el cuidado prestado por los encargados del lugar que procuran el mantenimiento de las zonas verdes que conforman este refugio.

CS.2. Arquitectura

Las jaulas para las diferentes especies son volumetrías que tienen un papel importante dentro de la configuración del lugar, le dan rasgos de “mini zoológico” y funcionan como resguardo para los diferentes animales; estas volumetrías conservan colores opacos y de tonos al de la madera. La presencia de volumetrías transitorias no se presenta.

En cuanto al peso visual generado entre los intersticios es bajo, solo existe un espacio para los senderos, para los cuales no observamos que tuvieran la suficiente iluminación, debido posiblemente a la invasión de ramas sobre elementos de iluminación. La sombra generada es de origen natural, los elementos artificiales solo proveen seguridad para los animales y en dos casos específicos como el de los felinos y los monos, ofreciendo la seguridad a los humanos.

CS.3. Imbricación perceptiva

En este parque solo se puede observar como señal cultura un mural que da la bienvenida a los visitantes en la entrada principal del lugar. En la medida que se adentra en el refugio se perciben olores a naturaleza, típicos de un bosque, además el aislamiento acústico es alto, debido en gran parte a la ubicación del lugar, donde el tráfico de personas y de automóviles es bajo. El aislamiento visual hacia



el paisaje fuera de este lugar es total, esto corresponde más a la morfología del lugar, el cual es espacio cerrado donde los árboles limitan la visibilidad al horizonte y hasta las diferentes zonas que constituyen este sitio.

Esta aglomeración de arboles genera una sensación de humedad y frío que predomina sobre el calor de la calle, el reconocimiento de las brisas también se ve afectada por el factor de la altura y concentración de los árboles, percibiéndose casi como nula.

En cuanto al contraste de texturas, el más notable obedece a la entrada del sitio fabricado en cemento acero, en el resto del lugar el predominio de la madera sobre las barras de acero o las mallas metálicas de las jaulas. La cobertura natural como se ha dicho anteriormente es predominante sobre la artificial, la cual prácticamente no existe debido a la extensión de las copas de los árboles, por otro lado el reconocimiento de cromatismos es alto ya que orquídeas, animales, plantas dan una variedad cromática interesante.

CS.4. Vivencia del lugar

El dinamismo del lugar es alto, a pesar de ser un sitio alejado de la trayectoria de la mayoría de la comunidad caleña, por ende el flujo de personas interesadas en conocer e ingresar al lugar es alto, así como la diversidad de géneros y grupos de personas como colegios, familias.

La singularidad del lugar es alta; ya que no es común observar este tipo de núcleos verdes en la ciudad de Cali, convirtiéndose este en un espacio de esparcimiento y alejamiento de lo común de la ciudad. Sentidos de la vista, audición y tacto son activados por elementos al igual que el sonido emitido por las aves (estas a su vez llaman la atención por sus colores) y el chirrido de los micos, además en los alrededores del lago se encuentran los loros cuya naturaleza dócil incitan a tener un contacto e interactuar con ellos. El espacio donde se congregan los colibrís lo hace no convencional y atractivo, a pesar de no ser la cualidad característica del sitio.

La compenetración entre lo natural y artificial es alta, ya que el fin del parque es preservar y cuidar, para que las personas tengan un contacto más cercano con ellos, es por ello que aunque hay un alto predominio de los elementos naturales también se utilizan jaulas y las edificaciones donde se guarda todo lo relacionado al manteamiento del lugar.



Cualidad interactiva (CI)

CI1. Interpretación de los atributos del lugar

La Fundación El Refugio es un lugar construido sobre lo que se conoce como una estructura previa, lo que permite encontrar rastros de aquel lugar llegado a conocer como una finca donde se cultivaron diferentes tipos de árboles para que brindaban frutos como mangos.

Su estructura geomorfológica es en su mayor parte plana y sin desniveles, rodeado en su interior por un camino de tránsito para los recorridos en el bosque, el cual posee una parte construida y delimitado artificialmente y otra adaptada para un recorrido más natural propia para el uso de los visitantes.

Por ser un bosque húmedo en su totalidad, la continuidad morfológica del lugar es muy alta, los cambios que se denotan son de zonas del parque, pero son creadas para cumplir la función de detallar unas características específicas o de tener alguna especie tanto animal o vegetal del parque de las condiciones adecuadas.

Por los diferentes cambios de zonas a través del recorrido, se puede experimentar diferentes ruidos, olores, formas y colores, como es el caso de la isla de los loros, que sirve de refugio para estos animales que se han dejados libres después de llevar un vida en cautiverio y es por ello que se puede dar la oportunidad de interactuar gracias a la docilidad que han desarrollado estos animales.

CI2. Generación de sentidos asociados

El espacio con el que cuenta la Fundación El Refugio encierra un valor de tipo emocional, puesto que es único en la ciudad y su prioridad es mantener intacto el ecosistema propio de la Cali de hace más de 500 años y que además por ser un lugar único en especies arbóreas y especies propias de la región pues incrementa su valor histórico y turístico.

Por la alta presencia de árboles, el lugar no presenta una mayor visibilidad, ya que en algunos puntos puede llegar a ser máximo de 10 metros y en otros es mucho más cerrado, donde alcanza a verse solo a 1 metro generando un dominio muy bajo del lugar y reduciendo la amplitud del lugar, aunque es un parque de por lo menos una cuadra o manzana grande, la disponibilidad espacial durante el recorrido es baja, por la presencia de elementos (árboles de mediano y gran tamaño, construcciones de hábitats, arbustos, corrientes de agua, etc.) que imposibilitan entrar en todos los espacios que forman parte de este lugar.





Este parque funciona bajo la política de solo estar abierto al público el día miércoles de 2 a 5 de la tarde, por lo que se percibe una mayor coacción de actores dentro de este lugar, entre los cuales se encuentran guías que ayudan a las personas a interiorizar y percibir mejor la belleza del recorrido a los visitantes, entre los cuales se pueden encontrar personas de diferentes edades y géneros, esta interacción entre actores permite muchas formas vincularse con el medio y aprender del mismo de una forma multisensorial.

Cl3. Experiencia sinestésica

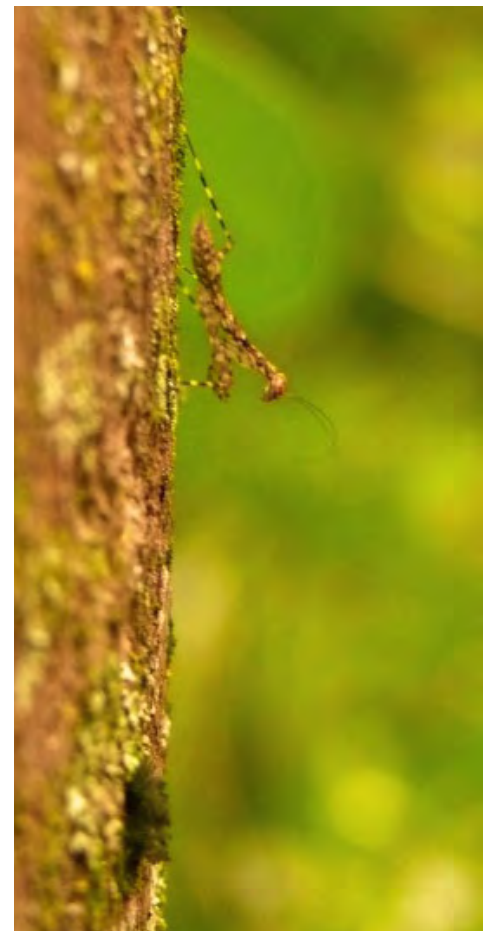
El grado de asombro resulta muy alto por las características únicas del parque, pues desde la llegada se puede notar que es un lugar muy aislado y exótico, siendo estas características lo que invita a la búsqueda y el deseo entusiasta de descubrir que se puede encontrar en el recorrido.

Además la gran variedad y tamaños de los árboles y los sonidos llamativos de loros, mas el encontrarse con animales como jaguares y pumas hace que crezca un sentimiento goce al estar en contacto con estos elementos poco convencionales.

Este lugar invita a una clase de recreación mística, por lo especial y puro del lugar, cuyas características de tipo santuario invita a una reverencia dirigida a mantener un respeto por las especies que en él se encuentran, y a descubrir los nuevos colores, olores y el sonido de las aves que resultan llamativas por sus tonos coloridos y los sonidos que emiten en un alto volumen.

Realizando la comparación entre lo que se puede encontrar dentro del recorrido se puede identificar sentimientos de nostalgia y melancolía, dados por el contraste las edificaciones ubicadas en los alrededores del parque, cuyo hábitat ha logrado permanecer intacto en medio de tantas construcciones urbanas.

Efectuando un análisis del lugar, se destaca su buena administración ya que no se presenta ni deterioro, decadencia o abandono, puesto que el objetivo del lugar es adecuarse para la preservación de las especies y atraer a una mayor cantidad de visitantes.

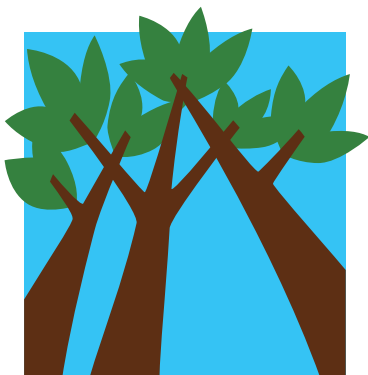


MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA

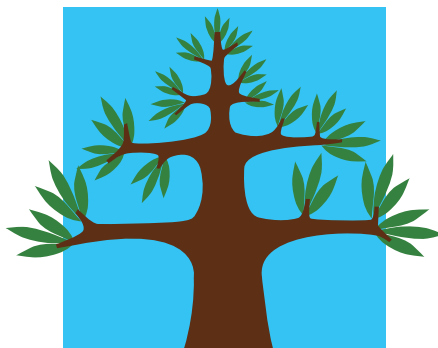
Submarcas relacionadas con el proyecto

Ciudad Bosque

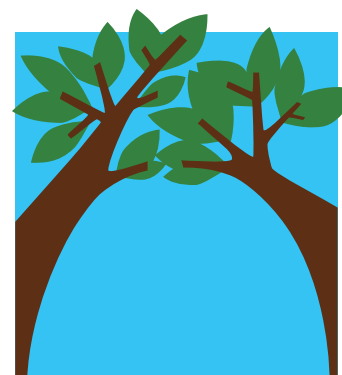




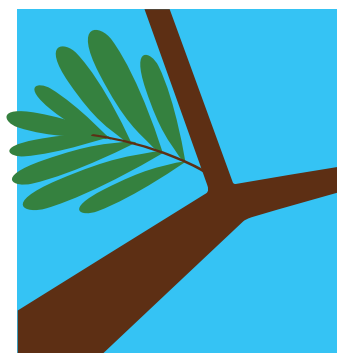
BOSQUE EL REFUGIO



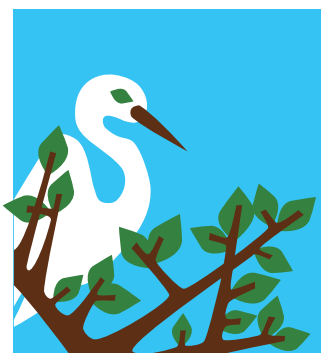
CEIBA DE SAN FERNANDO



TÚNEL DE GUADALUPE



CALLE DE LAS ACACIAS



ECOPARQUE LAS GARZAS

	Pag.
CONCEPTUALIZACIÓN	4
PAUTA CONSTRUCTIVA	5
ÁREA DE RESPETO	10
PRUEBA DE ESCALA	11
LOGOTIPO - VARIACIONES	12
TIPOGRAFÍA IMPLEMENTADA	14
CÓDIGO CROMÁTICO EMPLEADO	15
LOGOTIPO SOBRE FONDOS	16
LOGOTIPO - ESCALA DE GRISES	17
USOS INCORRECTOS	18
APLICACIONES CORPORATIVAS	19

Conceptualización formal de las submarcas.

En el proceso de interpretación del “Genius Loci” dentro de un producto gráfico, en este caso las submarcas de los parques, se trata de mantener unos elementos gráficos en común, como lo son los trazos en diagonales, el código cromático (verde, café y azul).

En cada marca se maneja el espíritu del lugar, es así como en el bosque del refugio se grafica un “cielo tapado” por las hojas de los altos árboles que a su vez protegen las especies allí refugiadas. La ceiba de San Fernando refleja la majestuosidad de un objeto específico, en este caso, una hermosa Ceiba gigante e imponente fácil de identificar. El Ecoparque de las Garzas, se representa con una garza refugiada entre las ramas de un Chimininango, elementos emblemáticos de este lugar.

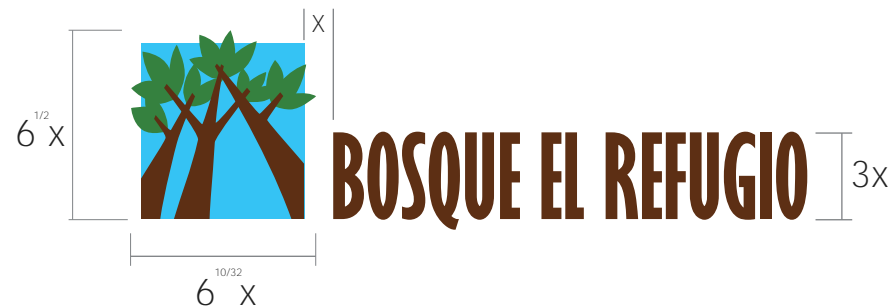
Los árboles inclinados formando un arco, hacen alusión a un túnel, formado por las ramas de los Samanes que se entrelazan y cubren el Túnel de Guadalupe, en cuanto a la calle de las Acacias, es interpretado formalmente con trazos en perspectiva, los cuales representan la visión que se tiene de la calle desde el inicio o final de esta, la cual está rodeada de árboles, formando así una sombra natural.

Conceptualización cromática de las submarcas.

Como se ha nombrado anteriormente, es necesario conservar elementos tanto gráficos como cromáticos para el correcto funcionamiento de estas submarcas dentro del marco de Ciudad Bosque, por consiguiente se ha considerado los tres cromas contemplados dentro de la marca principal en estas cinco submarcas.

El azul como croma representativo del firmamento se emplea como tal en el fondo de cada submarca, este a su vez es empleado en la bandera local, estableciendo un vínculo estrecho con la ciudad. En cuanto al verde, fue utilizado para mostrar y representar lo natural de las hojas de los árboles, así como el “café”, el cual se suele ver los troncos de los árboles reforzando junto con el verde, el concepto de bosque empleado en la marca principal.

Este código cromático debe estar presente en los demás productos dentro de Ciudad Bosque, esperando un resultado de unidad y relación entre ellas creando de esta forma una recordación en las personas que las observen en su unidad o conjuntamente.

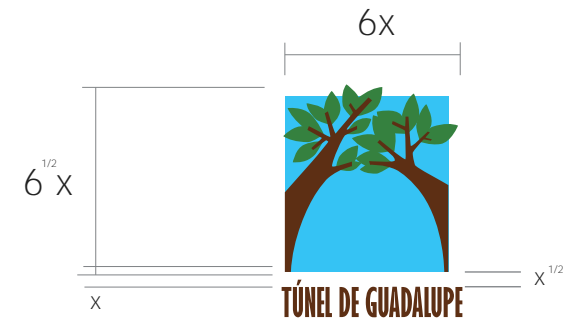
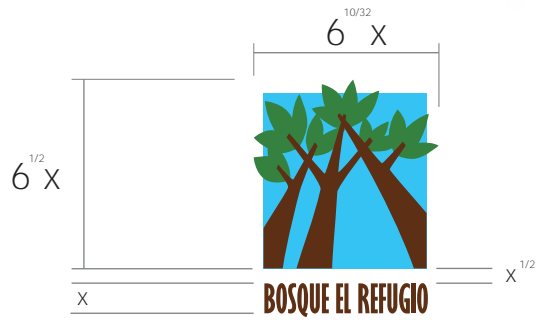


Posición horizontal sin Genius Loci



Este modo de empleo horizontal, no acepta Genius Loci, por lo tanto, el nombre del parque debe alinearse con la base del logo, respetando la altura indicada en la pauta.

De este modo se garantiza balance entre logo y nombre, otorgándole mayor jerarquía al logo, ubicándolo siempre al lado izquierdo.



Posición vertical sin Genius Loci



Posición horizontal con Genius Loci



Este modo de empleo horizontal, acepta el Genius Loci debajo del nombre del parque. El alto debe abarcar el total en el eje Y del logo, proporcionando de este modo simetría y balance.

Es permitido por consiguiente el empleo con o sin Genius Loci en la marca, dependiendo del uso que se desee darle al logotipo.



El área de respeto es un espacio imaginario que se debe tener en cuenta en el momento de emplear el logotipo junto a otros elementos como imágenes u otros logos.

Siempre se trabajará con un espacio de "x" al rededor de la marca tanto en formato vertical como horizontal.

**BOSQUE EL REFUGIO**

|x|

**TÚNEL DE GUADALUPE**

|x|

**CALLE DE LAS ACACIAS**

|x|

**ECOPARQUE LAS GARZAS**

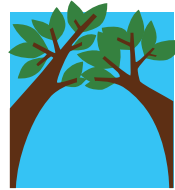
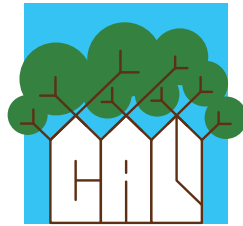
|x|

**CEIBA DE SAN FERNANDO**

|x|

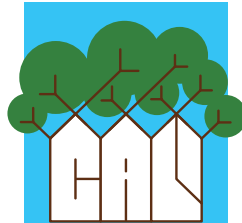
El tamaño mínimo se refiere al tamaño más pequeño en el que se puede reproducir el logotipo para asegurar su legibilidad.

Este tamaño no debe ser menor a 12 mm, debido a los problemas de interpretación presentados a escalas inferiores. El valor de X es igual que en las pautas anteriores.



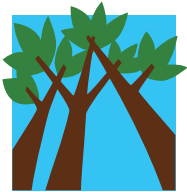
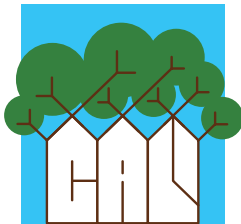
TÚNEL DE GUADALUPE

Túnel de las Sombras



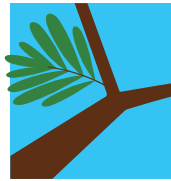
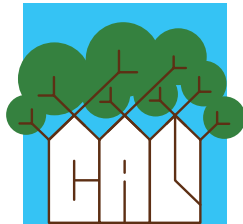
ECOPARQUE LAS GARZAS

Recorrido para los Sentidos

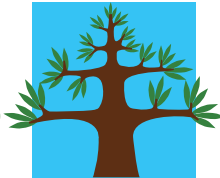


BOSQUE EL REFUGIO

Refugio Urbano de la Vida Silvestre

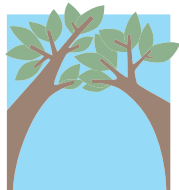


CALLE DE LAS ACACIAS
El Camino Boscoso



CEIBA DE SAN FERNANDO
Esquina Majestuosa

Esta aplicación resulta de la necesidad de enmarcar las submarcas dentro del contexto de Ciudad Bosque. Para este tipo se emplea la marca -madre solo con su logo y sin el nombre Ciudad Bosque, situándose al costado izquierdo para abarcar todo el alto de la marca - hija y un poco más. Su uso se da en casos de tener que darse a conocer la marca insignia de Cali Ciudad Bosque.



TÚNEL DE GUADALUPE

Túnel de las Sombras

Gill Sans MT Ext Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@
 1234567890

Little Lord Fontleroy NF

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@
 1234567890

La implementación de la fuente Gill Sans MT Ext Condensed Bold, obedece al criterio de manejar elementos comunes de la marca principal y las secundarias, conservandose el manejo del concepto de Ciudad, debido a su rigidez y condensación.

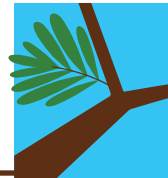
Como complemento la tipografía secundaria, Little Lord Fontleroy NF, transmite por sus trazos y terminaciones ornamentadas, la esencia orgánica de las diferentes clases de plantas y árboles encontradas en la Ciudad Bosque.

C: 62.25
M: 0.74
Y: 0.06
K: 0



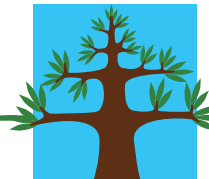
R: 118
G: 195
B: 241

C: 40.35
M: 74.64
Y: 93.5
K: 53.23



R: 83
G: 51
B: 27

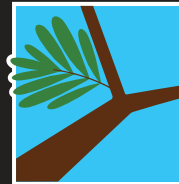
C: 80.22
M: 27.11
Y: 99.84
K: 12.99



R: 85
G: 127
B: 68



BOSQUE EL REFUGIO



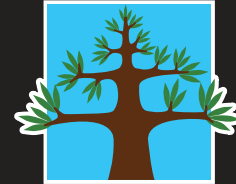
CALLE DE LAS ACACIAS



ECOPARQUE LAS GARZAS



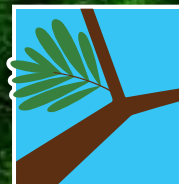
TÚNEL DE GUADALUPE



CEIBA DE SAN FERNANDO



BOSQUE EL REFUGIO



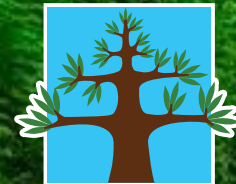
CALLE DE LAS ACACIAS



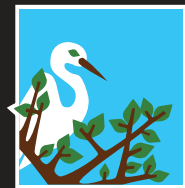
ECOPARQUE LAS GARZAS



TÚNEL DE GUADALUPE

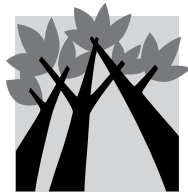


CEIBA DE SAN FERNANDO



ECOPARQUE LAS GARZAS

Recorrido para los Sentidos



BOSQUE EL REFUGIO



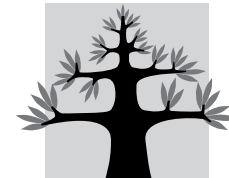
CALLE DE LAS ACACIAS



ECOPARQUE LAS GARZAS



TÚNEL DE GUADALUPE



CEIBA DE SAN FERNANDO



CALLE DE LAS ACACIAS

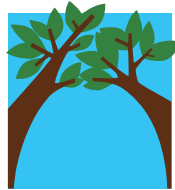
El Camino Boscoso



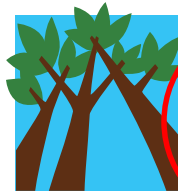
CEIBA DE SAN FERNANDO



ECOPARQUE LAS GARZAS



TÚNEL DE GUADALUPE



Refugio Urbano de la Vida Silvestre
BOSQUE EL REFUGIO



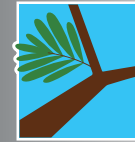
Refugio Urbano
de la Vida Silvestre

BOSQUE DEL REFUGIO



CIUDAD
BOSQUE

Información
adicional
siempre
justificadoa
este lado
derecho



El Camino Boscoso

CALLE DE LAS ACACIAS



CIUDAD
BOSQUE

Información
adicional
siempre
justificadoa
este lado
derecho

Obelisco



Souvenirs

METODOLOGÍA

Línea Conceptual y Formal



LÍNEA CONCEPTUAL

LÍNEA FORMAL

1 Indagación

.Investigación Básica

.Investigación Aplicada

2 Tratamientos de datos

.Organización de datos:
fichas de registro
.Planteamiento: propuesta gráfica

.Recorridos Zona Sur (5 parques)
.Registro fotográfico

3 Interpretación

.Interpretación de las
fichas de registro
.Reconocimiento del
<Genius Loci>

.PDF - Texto + fotografía
de las Fichas de Registro

4 Análisis y síntesis

.Sistema de identificación
(Marca - Submarcas)
.Sistema de representación
(Multimedia)

.Creación del rótulo parques
.Bocetación Análoga
(Submarcas)

5 Representación y Comunicación

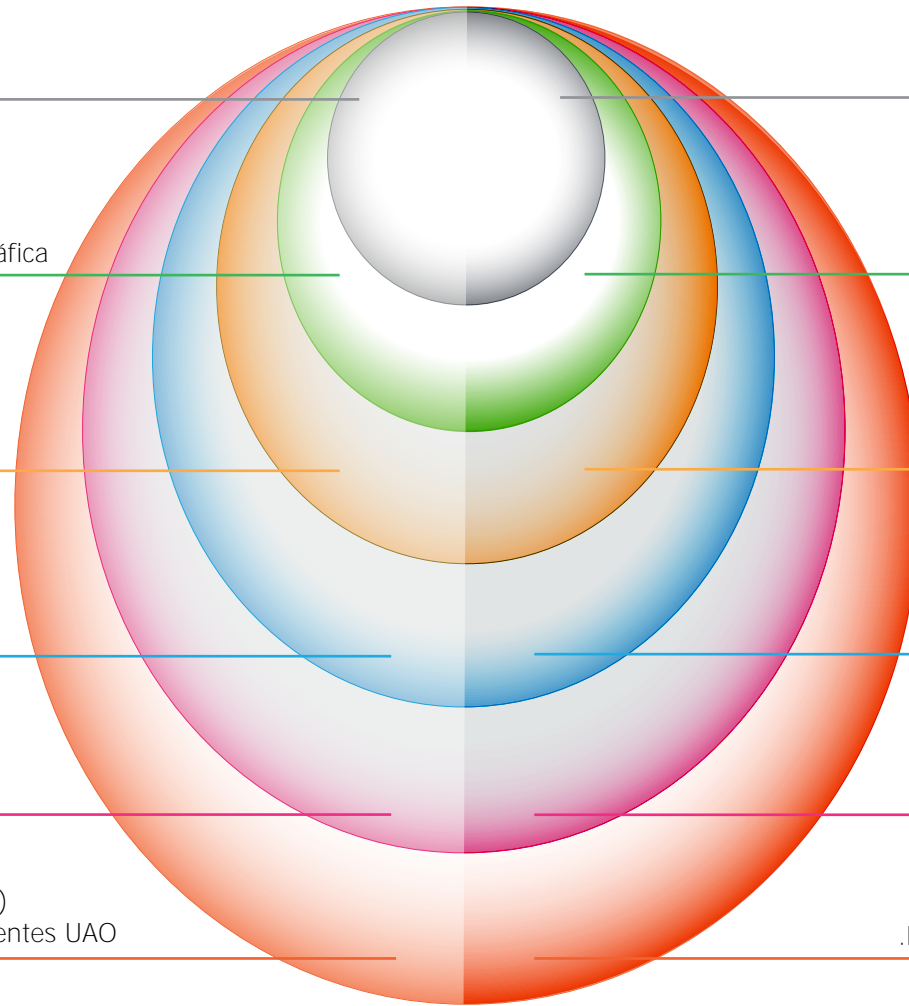
.Pre-producción (Multimedia)

.Visualización digital y Manual
de identidad (Submarcas)
.Producción (Multimedia)

6 Verificación

.Post-producción (Multimedia)
prueba y evaluación por Docentes UAO

.Retroalimentación (Multimedia)



Investigación Básica

- **Documento GRAU**

Reconocer el Paisaje [Diseño de un Protocolo para la Agnición Estética Inducida del Paisaje Urbano]

- **Fichas de Registro**

- Cualidad Corográfica del Hábitat (CH)

- Cualidad Escenográfica (CE)

- Cualidad Interactiva (CI)

- Cualidad Sensorial (CS)

- **Proyectos de Grado Ciudad Bosque**

JEFFERSON MONTOYA POSADA

[Diseño de una Propuesta para la Interfaz Gráfica de un Producto Multimedia una Aplicación para el Proyecto Ciudad Bosque del Grupo de Investigación Grafías Urbanas]

OSCAR SIERRA, DIEGO RIVERA y LUIS FELIPE VIVEROS

[Informe de Pasantía En Investigación: Aplicaciones para el Proyecto Ciudad Bosque del Grupo de Investigación Grafías Urbanas]

- **Fuentes Bibliograficas**

MAECHA VEGA, Gilberto Emilio – ECHEVERRI RESTREPO, Rodrigo, Árboles del Valle del Cauca, Bogotá: Litografía Arco. 1983. 36-203p

TOKURA, Yuji – RONDÓN, Marco Antonio, KUN, Colombia: Lerner Ltda. 1996.

Investigación Aplicada

Lectura del Documento GRAU

- **Recorridos Zona Sur**

- Visita1**

- [Proyecto Jefferson Montoya] Parque Lineal Río Meléndez, Cra 80. acompañados del Docente Jaime López

- Visita2**

- [Proyecto Oscar Sierra, Diego Rivera y Luis Felipe Viveros] Parque Lineal Río Meléndez, Cra 80. acompañados del Docente Jaime López

- **Visitas a los Parques Asignados**

- Visita3**

- Parque 1: Ecoparque de las Garzas, acompañados del Docente Jaime López. Se realiza breve boceto del croquis del lugar.

- Visita4**

- Parque 1: Ecoparque de las Garzas (Primer registro fotográfico, Completar fichas de registro)

- Visita5**

- Parque 2: Ceiba San Fernando (Completar fichas de registro, Croquis del Lugar)

- Visita6**

- Parque 3: Calle de las Acacias - Lido (Completar fichas de registro, Croquis del Lugar)

- Visita7**

- Parque 4: Av. Guadalupe - Plaza de Toros (Completar fichas de registro, Croquis del Lugar)

- Visita8**

- Parque 5: Bosque el Refugio (Completar fichas de registro, Croquis del Lugar)

2. Tratamientos de datos

LÍNEA CONCEPTUAL

LÍNEA FORMAL

- **Organización de los datos**

Recolección y clasificación de las fichas de registro de cada parque

- **Determinación del logo (Marca Madre)**

* **Seleccionado**



1era Propuesta
Jaime Lopez



2da Propuesta [Proyecto
Oscar Sierra, Diego Rivera y
Luis Felipe Viveros]

- **Planteamiento de la propuesta gráfica**

.Submarcas (Sistema de Identificación)

.Multimedia (Sistema de Representación)

- **Digitalización del Texto en Software Word**

- **2da Visita a los Parques Asignados**

Cámara Digital 1 (Panasonic DMC-FZ50) Carolina Quispe G.

Cámara Digital 2 (Cannon G9) Alejandro López V.

Visita9

Parque 1: Ecoparque de las Garzas
(Segundo Registro Fotográfico)

Visita10

Parque 2: Ceiba San Fernando
(Primer Registro Fotográfico)

Visita11

Parque 3: Calle de las Acacias - Lido
(Primer Registro Fotográfico)

Visita12

Parque 4: Av. Guadalupe - Plaza de Toros
(Primer Registro Fotográfico)

Visita13

Parque 5: Bosque el Refugio (Primer Registro Fotográfico)

3. Interpretación

LÍNEA CONCEPTUAL

- **Narración e Interpretación de las fichas de Registro** de:

- .Ecoparque de las Garzas
- .Parque de la Ceiba-San fernando
- .Calle de las Acacias- Lido
- .Avenida Guadalupe
- .Fundación el Refugio

- **Primera Clasificación de Fotografías**

320/280 fotografías por parque
Camara 1
Camara 2

100/70 Fotografías por parque

- **Reconocimiento del Genius Loci de cada parque**

Se escojen fotografías que representen el Genius Loci



Recorrido Lineas las Acacias - Lido

LÍNEA FORMAL

- **Fotografía: Tratamiento de Color (Software Photoshop CS4)**

- **PDF - Documentos + fotografía (Software Indesing CS4)**

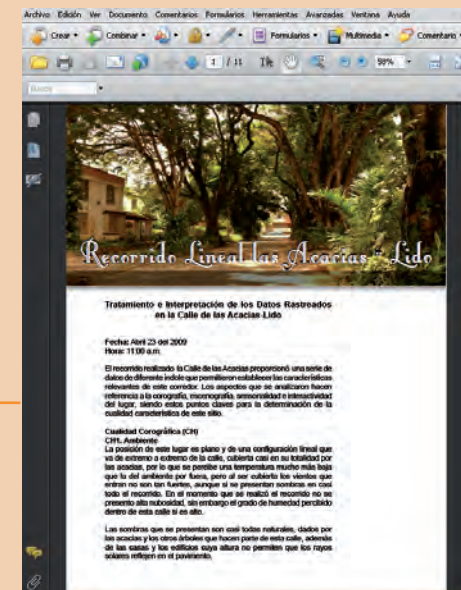
.Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en el Recorrido del Ecoparque de las Garzas

.Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en el Recorrido del Parque de la Ceiba-San Fernando

.Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en el Recorrido en la Fundación el Refugio

.Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en el Recorrido de la Avenida Guadalupe

.Tratamiento e Interpretación de los Datos Rastreados en el Recorrido de la Calle de las Acacias-Lido



Sistema de Identificación

- **Submarca ligada al Genius Loci**

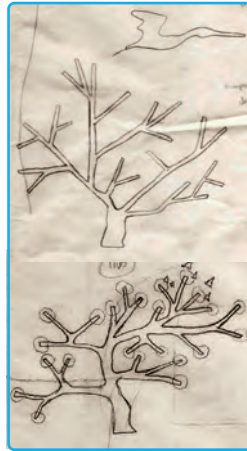
Respetando la Línea Gráfica de la Marca Madre

- **Creación del Rotulo referente al Genius Loci**

Visualización en el Software Illustrator CS4

.Ecoparque de las Garzas

Genius Loci: Recorrido para los Sentidos



.Fundación el Refugio

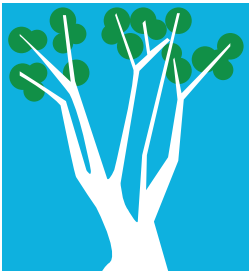
Genius Loci: Refugio Urbano de la Vida Silvestre



Sistema de Identificación

- Submarca ligada al Genius Loci

.Calle de las Acacias- Lido

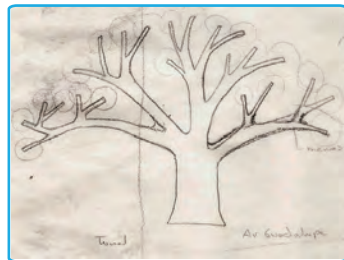


- Creación del Rotulo referente al Genius Loci

Genius Loci: El camino Boscoso



.Avenida Guadalupe



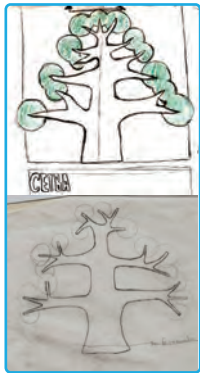
Genius Loci: Tunel de las Sombras



Sistema de Identificación

● Submarca ligada al Genius Loci

.Parque de la Ceiba-San fernando



● Creación del Rotulo referente al Genius Loci

Genius Loci: Esquina Majestuosa



Sistema de Representación del Lugar

● Introducción (Ubicación)

Técnica de Animación

Stop Motion - Tradicional

● Reconocer el Entorno (PARQUE)

Parque como un Todo

Croquis (Visión Panorámica)

Parque por secciones

Fotografías

Parque como recorrido

Video (vista del caminante)

Parque como descripción escrita

PDF - Documento
Recopilatorio (Fichas)

Representación iconica de las especies arbóreas (Libro Árboles del Valle del Cauca)



Artigas



Samán



Palma Real



Ceiba



Acacias

Sistema de Representación del Lugar

● Reconocer el Entorno (PARQUE)

Parque como un Todo

Croquis (Visión Panorámica)

Representación iconica de las especies arbóreas (Libro Árboles del Valle del Cauca)

● Croquis (Visión Panorámica)

.1era Prueba Parque Ceiba San fernando, propuesta icónica arbórea



Ceiba



Samán



Acacias



Palma Real



Artigas

.Prueba Final y Aprobada Parque Ceiba San fernando, vector + fotografía



.2da Prueba Parque Ceiba San fernando, propuesta figuratica arbórea: ilustración de cada silueta de los árboles para lograr un mayor reconomiento de estas (Tratamiento de color Sotfware Photoshop CS4)



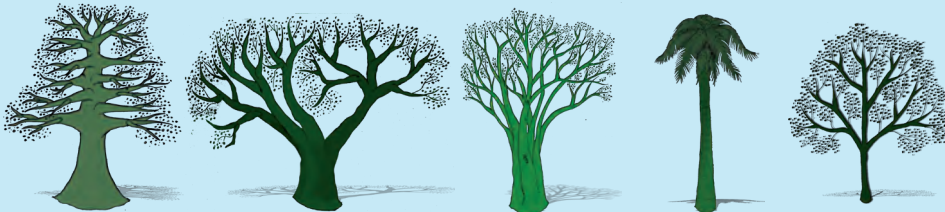
Ceiba

Samán

Acacias

Palma Real

Artigas



Pre-producción

● Desarrollo de guiones

Mapa de Navegación

Guías de Estilo Gráfico

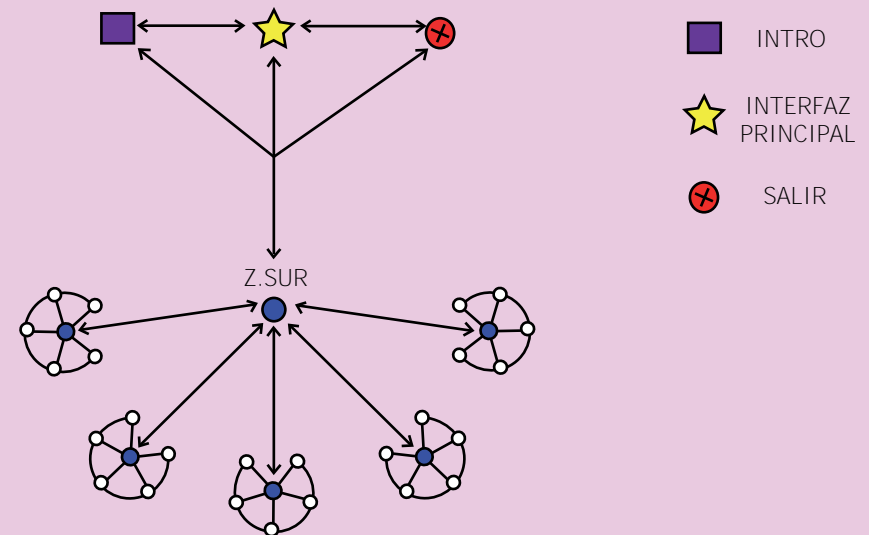
- .Estructura - General a lo específico
- .Forma Figurativa
- .Concepto - Recorrido : Árboles ::
Aspecto Terroso : Hoja
- .Interfaz Principal (Silueta Mapa de Cali)
(Dividido por Zonas Sur, Norte, Este, Oeste)
- .Interfaz Secundaria (Silueta Zona Sur de Cali)
(Dividido por comunas)
Ubicación de cada parque en su respectiva comuna
- .Interfaz del Paqrue
 - Documento PDF
 - Fotografías
 - Video
 - Panorámica
 - Ubicación

Diseño Interactivo

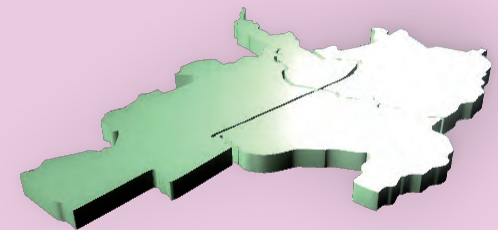
- .Control de Enlaces
- .Control del Grado de Interactividad
- .Diagramación y Elementos Básicos

Producción

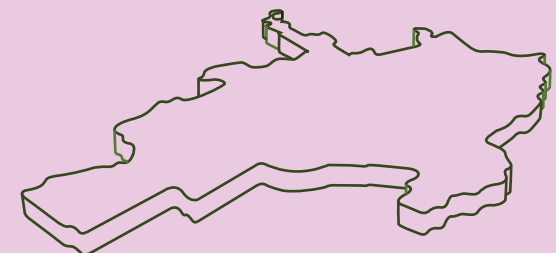
● Mapa de Navegación



● Interfaz principal 1era Prueba Software Maya 2009



2era Prueba y Aprobada Software Illustrator CS4



Pre-producción

● Estudio Técnico

Plan de Trabajo

.Desarrollo y Edición del Intro

Animación Tradicional - Logo Ciudad Bosque
Animación Stop Motion - Mapa de Colombia
Elección de Música

,Determinar Sub-marcas

.Desarrollo y Montaje de las INTERFACES DE C/PARQUE

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL

.Montaje del Intro

.Propuesta de la INTERFAZ SALIR

.Elección y edición de Sonido de Botones

Producción

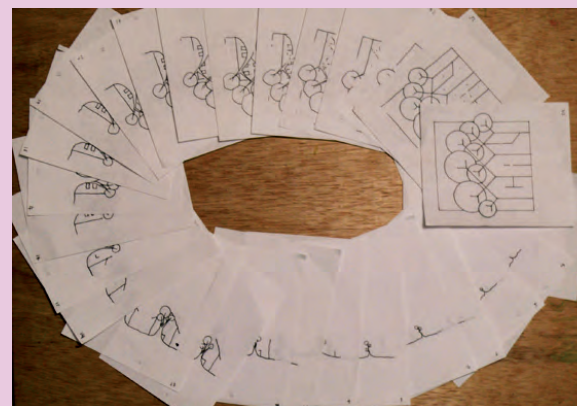
● Desarrollo del Intro

.Story Board (Stop Motion)



Materiales: Papelografo, Hojas frescas caídas de árboles, Camara Digital, Luces caseras.
Edición Software Photoshop CS4h

.Animacion Logo Ciudad Bosque
Fotogramas claves



Materiales: Hojas, guillotina, lápiz, rapidografo, Scanner.
Edición Software Photoshop CS4

Pre-producción

● Estudio Técnico

Plan de Trabajo

.Desarrollo y Edición del Intro

Animación Tradicional - Logo Ciudad Bosque
Animación Stop Motion - Mapa de Colombia
Elección de Música

.Determinar Sub-marcas

.Desarrollo y Montaje de las INTERFACES DE C/PARQUE

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL

.Montaje del Intro

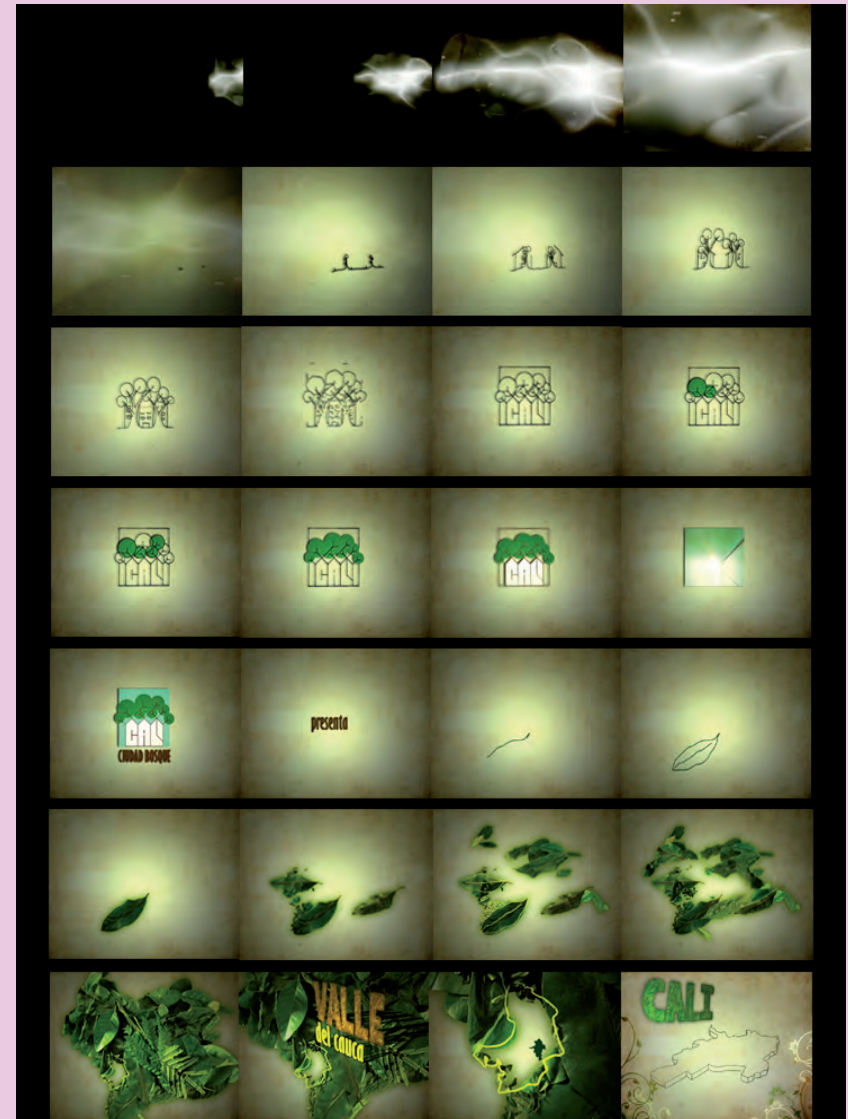
.Propuesta de la INTERFAZ SALIR

.Elección y edición de Sonido de Botones

Producción

● Edición del Intro

Software After Effects CS4



Pre-producción

● Estudio Técnico

Plan de Trabajo

- .Desarrollo y Edición del Intro
 - Animación Tradicional - Logo Ciudad Bosque
 - Animación Stop Motion - Mapa de Colombia
 - Elección de Música

,Determinar Sub-marcas

- Elección de Color
- Elección formal

- .Desarrollo y Montaje de las INTERFACES DE C/PARQUE
- .Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR
- .Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL
- .Montaje del Intro
- .Propuesta de la INTERFAZ SALIR
- .Elección y edición de Sonido de Botones

Producción

● Determinar y Elegir las Sub-marcas

Software Illustrator CS4



*Seleccionados

Pre-producción

● Estudio Técnico

Plan de Trabajo

.Desarrollo y Edición del Intro

.Determinar Sub-marcas

.Desarrollo y Montaje de las INTERFACES DE C/PARQUE

Primera Propuesta de estilo y interfaz principal
2da Clasificación de Fotografías - 50 por parque
Elaboración de Botones
Elaboración de Mapa de ubicación de c/parque
Diagramación y Elementos Básicos
Montaje de Panorámica por parque
Montaje del documento DPF
Captura, edición y montaje de video por parque

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL

.Montaje del Intro

.Propuesta de la INTERFAZ SALIR

.Elección y edición de Sonido de Botones

Producción

● Desarrollo de INTERFACES DE C/PARQUE

.Ilustración de todos los árboles encontrados en c/parque

.Ilustración de Botones y parte de interfaz



.Materiales: Papel, lápiz y rapidógrafo, Hojas, guillotina, lápiz, rapidógrafo, Scanner.

.Tratamiento de color en el Software Photoshop CS4

.Vectorización en el Software Illustrator CS4

.Primera Propuesta de estilo y interfaz principal



Pre-producción

● Estudio Técnico

Plan de Trabajo

.Desarrollo y Edición del Intro

.Determinar Sub-marcas

.Desarrollo y Montaje de las INTERFACES DE C/PARQUE

Primera Propuesta de estilo y interfaz principal
2da Clasificación de Fotografías - 50 por parque
Elaboración de Botones
Elaboración de Mapa de ubicación de c/parque
Diagramación y Elementos Básicos
Montaje de Panorámica por parque
Montaje del documento DPF
Captura, edición y montaje de video por parque

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL

.Montaje del Intro

.Propuesta de la INTERFAZ SALIR

.Elección y edición de Sonido de Botones

Producción

● Desarrollo de INTERFACES de c/parque



A : Menú Principal
B : Cuerpo
C : Menú Secundario

● Desarrollo de INTERFAZ Principal



Pre-producción

● Estudio Técnico

Plan de Trabajo

.Desarrollo y Edición del Intro

.Determinar Sub-marcas

.Desarrollo y Montaje de las INTERFACES DE C/PARQUE

Primera Propuesta de estilo y interfaz principal
2da Clasificación de Fotografías - 50 por parque
Elaboración de Botones
Elaboración de Mapa de ubicación de c/parque
Diagramación y Elementos Básicos
Montaje de Panorámica por parque
Montaje del documento DPF
Captura, edición y montaje de video por parque

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR

.Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL

.Montaje del Intro

.Propuesta de la INTERFAZ SALIR

.Elección y edición de Sonido de Botones

Producción

● Montaje INTERFACES DE C/PARQUE

.Captura del video - Cámara de Video (Handycam DCR-SR42)



.Edición y tratamiento de color del video
Software Premier CS4

.Montaje en el
Software Flash CS4

Post-Producción

● Estudio Técnico

Plan de Trabajo

- .Desarrollo y Edición del Intro
- ,Determinar Sub-marcas
- .Desarrollo y Montaje de las INTERFACES DE C/PARQUE
- .Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR
- .Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL
- .Montaje del Intro
- .Propuesta de la INTERFAZ SALIR
- .Elección y edición de Sonido de Botones

Producción

● .Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ ZONA SUR

- .Edición y tratamiento de color del video Software Premier CS4
- .Montaje en el Software Flash CS4

● .Desarrollo y Montaje de la INTERFAZ PRINCIPAL

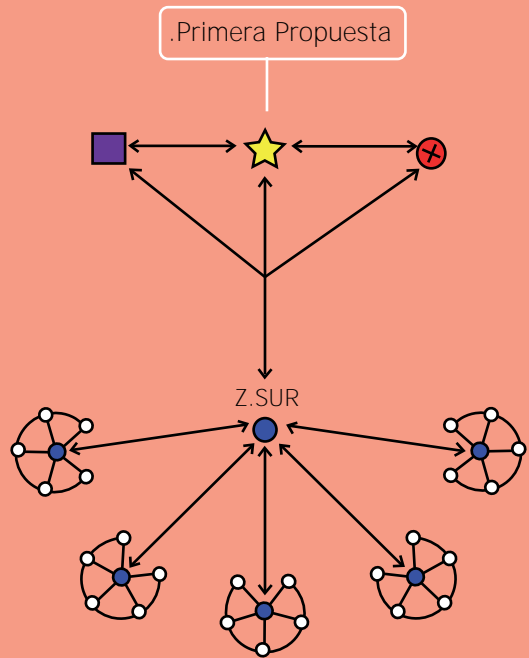


Post-producción

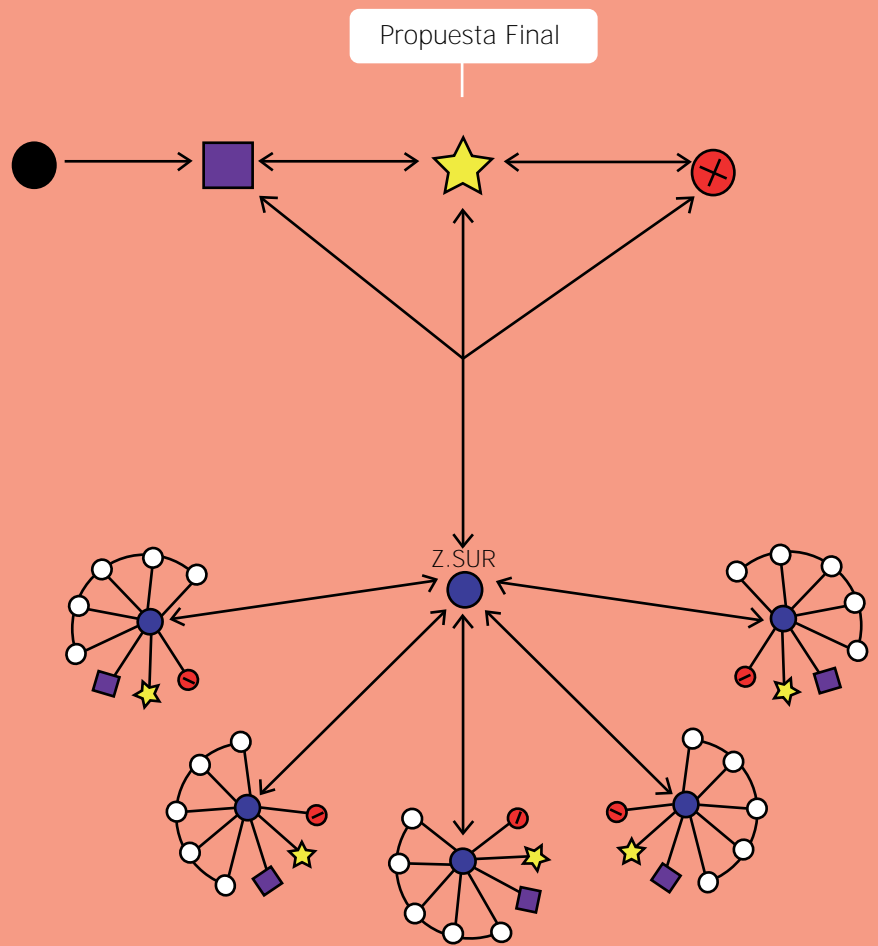
- **Prueba de evaluación Docentes UAO**

- .Jorgue Enrique Orejuela
 - Especificación de nombres científicos de algunas especies fotografiadas
- .Andres Agredo
 - Pantallazo - ¿QUE?, ¿QUIENES? y ¿PORQUE? de la multimedia
 - Arreglar interferencia Botones Interfaz Principal
 - Identidad de Interfaz de cada parque
- .Andres Roso
 - Arreglar interferencia Botones Interfaz Principal
 - Identidad de Interfaz de cada parque
 - Botón ayuda

.Retroalimentación



- INTRO
- INTERFAZ PRINCIPAL
- SALIR



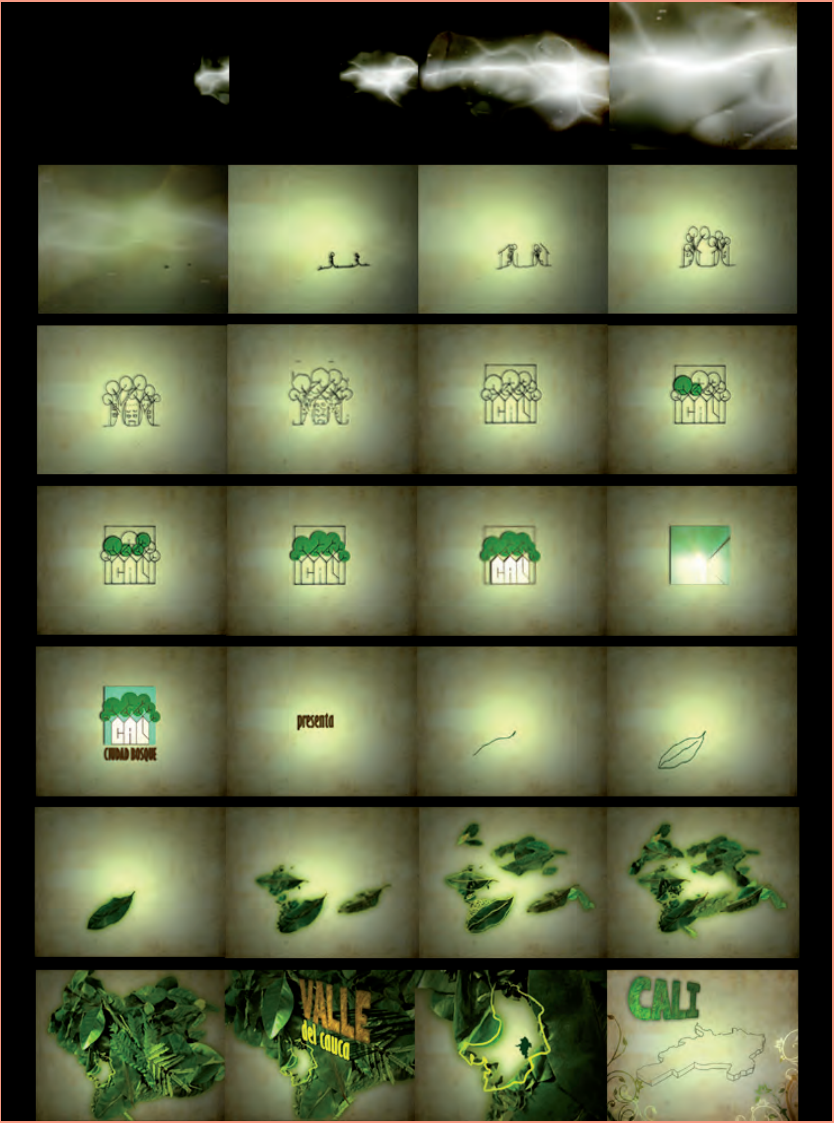
6. Verificación

Propuesta Final

Retroalimentación

.Introducción

.Primera Propuesta



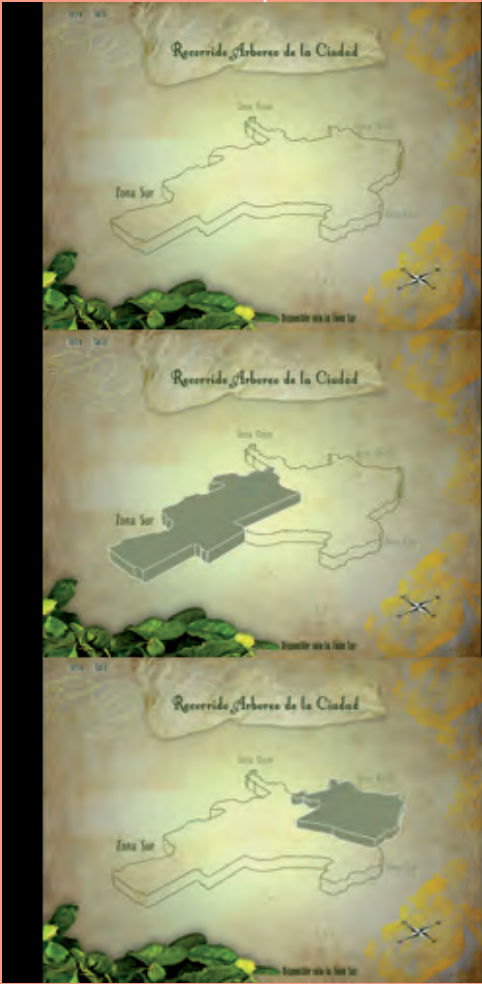
6. Verificación

Retroalimentación

.Interfaz Principal

Primera Propuesta

Propuesta Final



.Interfaz Zona Sur

Primera Propuesta

Propuesta Final



6. Verificación

Retroalimentación
.Interfaces de los Parques

Propuesta Final

Primera Propuesta

